

التيّام المصوّرة

تصوير عن «دار الحلال»



طولها شبران وعمرها ٤٥ سنة !

اقرأ نوادر الشيخة « زبيدة » الطريفة في صفحة ١١

كتاب واحد يقوم مقام عدة مجلدات ضخمة

تقويم المهمل

١٩٣٠



يصدر

في هذين اليومين
ثمانية ٥ قروش صاغ
أطلب من الباعة في كل مكان

سعار تقويم المهمل

(١) الإيجاز - إذ تأتي الهادي الكبيرة في
ألفاظ قليلة وروب مفيدة واحدة على نيفه وجيزة
بذلك صفحات عدة
(٢) الالتئان - ألتان في انتقاء مواد التقويم
ولي طبعها وترتيبها بالصور والرسوم على ألتان يمين
في كل باب ولي كل صفحة ولي كل فترة

بعض موضوعات التقويم

بيت روتشيد: أبلغ مثال على العصامية
كيف تمت ثروة آل روتشيد

هل في مصر ثروة معدنية
معلومات هامة عن المناجم المصرية ومناجم البترول

خدام الدولة وأسيادها
ساعة للوكبة صناعة شاقة

الفنون الاسلامية: نشأتها وتطورها
في مختلف الممالك

قتال السويس

من برلين الى نيويورك في ٢٦ ساعة:
لم قبل تحقق؟

وزارات الحكومة ومصلحتها
معلومات مفيدة لهم كل قارئ عن نظام كل وزارة
والصلاح التابعة لها وعلاقتها بالجمهور. وهي في الواقع
تقوم قائم ببلاته لما تحويه من المعلومات والنوائد
الح... الخ...

رؤساء الوزارات المصرية

الزب والتياشين المصرية

نظام المروء في مصر

ما يجب على كل احد معرفته
من القانون

الحج والمحمل
معلومات وأنية عن شؤون الحج

آداب السلوك

سكان مصر من سنة ١٨٠٠ الى اليوم

كيف يعمل الفلاح حتى يصير جنديا نافعا
نظام التجنيد والرتب في الجيش المصري

كيف تدافع عن نفسك بالطريقة اليابانية
الصحافة في مصر: نشأتها وتطورها

ملك مصر وأسرته الكريمة
مقالة جامعة

شجرة الاسرة العلوية الكريمة

نظام الحكم في مصر
نظرة في أم مواد الدستور المصري

حوادث السنة مصورة
صور أم الحوادث السلية في سنة ١٩٢٩

المتوفون في عام: صورهم

الرياضة في عام

التمثيل في عام

عادات عيد الميلاد في مختلف أنحاء العالم

اصحاب الملايين في التاريخ
تراوات ضخمة تفوق زواات فورد وروكفلر

٣٠٠ صفحة - ٢٥٠ صورة

معرض الدين

بقلم الاستاذ فكري أباطة



عام الوثائق

انتخابات مجلس النواب تمتعت يوم ٢١ ديسمبر . ثم عليها انتخابات من لم يحصلوا على الأغلبية المطلقة في ظرف أسبوع ...
ثم عندكم أيها المصريون انتخابات لجان التسلط وهذه لها أهمية خاصة عند السيد ...
ثم عندكم انتخابات مجالس للديريات وهي انتخابات خطيرة وجديدة بمد مددة طويلة ...
ثم عندكم انتخابات مجلس الشيوخ بعد عمل القترعة ...
مكنة الأرياف ومساكين الناحيون .
أي حل حيل سقط على أكتافهم هذا العلم فتوالي عمليات الانتخابات المرحلة للجنة على قرام ويوتهم في سنة أزيمة كهذه السنة ...
بكره رطله ، ألين هذه الأيام ؛ لا بد أن يكون قد ارتفع عنه مادامه الطلب كثيرًا فقيام بواجب الضيافة ...
لا بأس بهذا كله ولكن تحت شرط : أن لا تكرر العملية كما « نخنع » المستور ثم « شديحه » ...

المآب الصغرى

لن أمل الكلام عن هذه اللآلئ . وما أزال أكرر القول بأنها اجتماع مزجته الوحيدة : الأكل والشرب فقط ...
وحدة الأكل والشرب هذه فاق كل وحدة . فمن ترى رؤساء اللآلئ من مختلف الأحزاب ومن مختلف الجنبات . ولكن ألا يفكر أحد من الصحفيين في أن يطرح على الموجودين بآثار تلك الحركة التي استعمل فيها كل سلاح مسموم وموبوء بين الصحف وبين أصحابها وعمريها ؟
أصبح الأمر لا يطلق . وأصبحت تلك الشتمات التي وصلت للضام ولوطائن « البعة » عند الجنس الطيف إهانة بالغة واحتقارًا شديدًا للقاء ومن خدم الصحافة غير الجهور ومن يقرؤها غير الجهور ؟ ولماذا جهني ككلمتي أن أتبع غير هذه هذه تلك . ولست في أساليب التحرير مبالغة خلافة أو بلاغة محرمة ولكن أصبح الأسلوب « على الكشوف » ليس فيه حمز ولا لمز ولا تورية ولا جناس بل غدا عورة عليه مباحة مكتوبة ومرسومة موسوفة وجسة . ومع ذلك يتمتعون في اللآلئ الصحفية الشهيرة لتوثيق الملائق والأطراف وتسيه الرابطة الأخوية بين أبناء الفن الواحد ...
أية مهزلة !!!
أقرأوا واستضيؤوا يا طلبة الناصرة وعهد

علي والفرير ، وما طالبات السج دي ديه والأبركان والدية ؟ ثم تظني أنها الصحف إلى البيدات والأكتاف في الخلق والأسرة واخذني الأخلاق يا صاحبة الجلالة ...
وليحي الوطن !!!

حادثة تلفونية

طلت غيرة من السترات قالت لي للممولزيل فضل . ولما شرعت في الكلام سمعت اثنين يتكلمان أحدهما جنس - نصف - لطيف أي شاب ، والآخر جنس - لطيف أي فتاة . وهو يقول لها : عنكي حمرة ! فتقول : لا . أبدأ ! فيقول لها والله العظيم عني حمرة ! فتقول : لا والله العظيم عني مقي حمرة ! فيقول لها أنت كنت تبصيلي ... فتقول : لا . ما بيطش ... وهنا وضعت الساعة ثم ضربت الجرس وطلبت القرفة التي أريدتها فلنطبات للممولزيل مرة أخرى وقالت لي فضل . ولما شرعت في الكلام سمعت لا يزال يقول : والله العظيم أنت تبصيلي ... فتقول لا والتي ما فيني عيبا حتى خيل لي أن الاختراع الأميركي الذي يشاهد فيه التتلمان شخصيا قد وصل والا فكيف استطاع السيد المثلث أن يرى حمرة عين الست للفتوة ...
ولا أظيل عليك سيدي القاري قد علمت حمرة نصف ساعة يأمرها بأن ترفع اللنديل عن دموعها وهي تكرر تارة وتترى تارة أخرى وتنتجج حيناً وتهنه حيناً آخر حتى عيل صبري ففكرت عليها القابعة انتهاء للضم وضمانا لحسن النظم قتالا لي من أنت قتلت ! علس !
وهكذا تخطط المخطوط التلفونية بضبا البعض الآخر فتصل للسلح انتظارك لخلافة العناق ومناجة الميدين ...

ستزال : أليس لهذا الداء دواء ؟ امنعوا الحب في التلفون بالله عليكم يا مثالي وزير اللواصات !!!
أو فافرضوا عليه ضريبة خلسة ...
أو فلتكن غاربه التلفونية ... بعد العا ١٢ ...

كسوف دولي

منذ كم يوم حصل لكسوف دولي خطير . واليب في هذا « ميشلي كيلوج » . وتصريح ٢٨ فبراير ١٩٠٤
فقد انما عبرت مصر مضطحة بحكم الجبر والورق أخذوا يجرؤونها جرأ في السائل الدولية حتى اقتربت أميركا ميشلي كيلوج فوقها عليه ١٢ ...

فما حدث هذه الأيام الخلاف الروسي الصيني فوالا مصر تواسلي بين الدولتين لم تزل وزلة الخارجية هنا القاطنة بسرائر البستان مذكرة وأرسلتها لسفيرها في باريس فذهب بها للفتوة الروسية فرفضتها سنة رفض قبولها وأذاعت التفرقات المصومة والبرائة الإنجليزية هذه الكسفة الدولية ؟

لا أنهم كيف زلت وزارتنا هذه الزلة فما حدث يا مصر لم تترقى بعد بروسيا . وما دمت شاهدين رعاياها وتجلياتها . وما دمت تخارين مبادتها « فبأي وجه » تتوسلين بينها وبين غيرها ؟
ضربة قاسية لمصر الشيرة « العويلة » في الامور الدولية ١٢

عصروهم عاماً ؟

قال اللورد لويد في خطبة التي خطبها في مجلس اللوردات ان بناء التكنات الجديدة واعداها قد يستغرق عشرين عاماً وأنامع غلطة اللورد في هذا الرأي وقد سبق ان شرحت في مقال طويل بالاهرام ولكن لم أجد للذة كما جدها . وقد يكون الرجل مبالغاً لتحقيق غرضه من رفض المساعدة في إنجلترا . فلتوسط في الامر ولتقل أنها عشرة أعوام
وعشرة أعوام فترة طويلة أقل مصائبها أن كثيراً من زعمائنا قد لا يدركون منظر الجلاء البع عن القاهرة وهذا أمر يؤسف له جداً فبدلاً من مصادر ثمة ان المساعدة - حققة الجلاء - ستكون في غاية الأهمية والراء والبالا

ويقول اللورد لويد في خطبة هذه ان الصاكر الانجليز لن يدعوا في الصراة مليات أدوية ولا اجتماعية ؟

وهذا تميز عجيب فاهي الليلات الاجتماعية التي يجب أيضاً أن توفرها للصاكر الانجليز : سينما ؟ رقص ؟ شرب ؟

شيء نظرف جداً يا سيدي لورد لويد وأظرف منه أن يقال هذا الكلام في مجلس « النبلاء » وإن تحصل للواقعة عليه ١٢

الفرنج والتبيل في مصر :

قرأنا منذ أسبوعين قدماً حدثاً غامضاً في مصر من كتاب انجليزي . وقد انبرى لرد عليه الاستاذ يوسف وهي . وقرأنا منذ اسبوع حديثاً عن التبيل المصري للاستاذ « دني دنيس » رئيس فرقة « الكوميدي فرانسيز » وقد انبرى لرد عليه السيد فاطمة

وشدي . ويجب أمر هؤلاء السادة الذين لا يتكذبني على الواحد منهم اسبوع في مصر يزور فيه مرة أو مرتين دور التبيل المصري حتى يسمح لعدائته ان تنفذ وتبدي لللاحظات والآراء

يجب أن يدور الواحد منهم قبل كل شيء قضية الجمهور وأعماله - ثم استماده لاستداعة الحيل الروائي المصري في جو مصري - ثم قيود الحكومة للروايات الجديدة - ثم درجة تشجيع الحكومة للرق التيلية ، فلما حصل على مجموعة واقية من التفاضيل في مدة مقولة استطاع أن يبدى الرأي بعد الدراسة وأما التبيل في الحكم فأقل اختطه انه يصف من قيمة النقد وقيمة الصيحة

لا يمكن أن يصور السيو « دني دنيس » الكفاح العنيف الذي يهلك الذي يستأجره الفن من أصاب الأجيال المصري ولا يمكن أن يصور بجانب هذا ذلك الجسود والتكرار الذين تفضل بهما الحكومة عليهم فهل درس هذين الصبرين وجعلنا أسلاك بين عليها رأيها ؟

خير لهذه الضحايا أن تهجر فن التبيل ونحني التشجيع الأدبي الذي لا يكلف ملياً يشن به عليهم أصحاب التفاضل العالية والسلطات السامية ولا فائلا يا سيدي « دني دنيس » الكبراء والنظار في أي يوم أو في أية ليلة تشرنوا تلك الدور الوطنية وشعوا أبطلها بكلمة شكر أو كلمة إعجاب ؟

أو تمال فراجع دقات الفرق المصرية وثارن بين السخل وللصوف ثم سل شك كمثل لي من حكومت وأتمت كل التشجيع اللودي والأدبي بأية روح وثابة متحمسة يصل الفنان فوق الحيفه وكله مقل بالحنائر يا سيدي دنيس : التي عا البر عولم ...

فكري أباطة الخايمي

الذنيا المصورة

مجلة أسبوعية جلمسة تصدر عن دار الهلال

(اميل وشكري زبدانه)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرش عنوان الناشر :

(الدنيا المصورة) بوسنة قصر الدوايرة « مصر »
تتكون من ٧٨ إستان و ١٦ إستان
الاعلامات : تخاير بشأنها الايام في دار الهلال شارع الامير قنادر للفرع من شارع كوبري قصر النيل

صوت غريب ينبئ عن الماضي والحاضر والمستقبل

مواد « الست زينب » و « الشيخ علي » العينية

صوت ملغل في الليل

منذ ستة عشر عاماً - كانت هناك تدعى زينب تسكن مع أسرتها في المنزل بقرية ٢٧ بشارع درب البرازة قسم باب القرية وهو المنزل الصغير بمنزل السكابي . وكانت هذه الأسرة رقيقة الحال ، قليلة الولد ، ولكن كان لهم ما يكفي قوتهم وكسبهم .

وكانت زينب على الخصوص هادئة الطبع قليلة الحركة ، قليلة الكلام ، ترى سائكة سلمت في أغلب أوقاتها .

وذات مساء ، خرج الجميع وبيت زينب مغفرة في المنزل وحدها ، فأحدث بحركة غير مألوفة في غرفتها ما لم يكن أولاً ولكن ترددتها وتابعتها أوبراها على الاهتمام والبهت فلم تجد شيئاً وظنت ان الامر أمر فار أو ما هو به أشبه من الحيوانات ، وفي الليل فادرت غريبتها متتلة إلى ناحية أخرى من المنزل وكان القوم كلهم نياماً ، فترادى لها شبح ضليل وكأته يهدها تحته ويقرنها سلامه ثم خيل اليها انها سمعت صوتاً خيالياً كهوت طفل في غايه السايح غمطها .

ذهلت الفتاة وأخذتها من الفزع والحوار طولان لما لبث أن غشي عليها ووقعت حيث هي وضعت أسرتها إلى صرخة عالية أطلقتها زينب ثم لم يلبث بعدها شيئاً ، هلت إلى الفراش وبسلك لها عناية تامة حتى استغاثت بعد فترة طويلة وفي عينيها من الرب أثر ، يسألونها فلا تجيب ، ويسفرونه ولكن عينا عاؤون .

الزوار

وبقيت طرعة الفراش زهاء شهرين وحار في كنه علما الأطباء ، كما لم تنفع معها وصفة من وصفات أطباء التجربة ، أولئك القاتل في كل مرض ، وعندما لكل داء دواء . . . وأخيراً ربي - جرأ على العادة للتيه عند عوامنا - أن لا بد من الأمانة زار لها على في الشفاء . وأقيم الزوار . ولكن لم تزل زينب مريضة تشكو من لا شيء . وتألم من عة مجهولة في هذه الأثناء كان يراعى لها من حين لآخر شبح يستمر لها في لفتت ورغبتها في رقة ووداعة ونسبه يعضنها في صوت الطفل الصغير حينما كره بد وسلام . . . فكانت تفرغ منه حيناً وتطمئن إليه حيناً ، وأخيراً أصبح لديها أمر كما لو أنها قد تدرب منه . وتناقلت لشفاء وعادت إلى سابق روحها وهبتها .

ظاهرة غريبة

وعت الصداقة بين زينب وبين الشيخ علي - وهو الشيخ الذي سبق ذكره - وكان كثيراً ما يذهب في أوقات خلقة من الليل أو النهار ، وصحبا كانت أم مع أحد أفراد أسرتها

السروق ، وما كاد الشاب يروح الحجر حتى يادر إلى مركز البوليس وكان قد أبلغهم خبر السرقة من نحو شير وأجري البحث للمعاند فلم يسفر عن نتيجة ، يادر الشاب إلى مركز البوليس وأبلغهم انه اعتدى إلى معرفة السارق وإلى موضع التي السروق ، فقامت معه قوة في الحال إلى للموضع الذي ذكره . وبعد قليل من البحث وجدوا كل ما كان قد سرق مفقوداً وضربوا هناك ، ثم أسرعو وقضوا على الرجل الذي قال لهم انه هو السارق وما لبث هذا ان اعترف .

سأل البوليس الشاب صاحب الدعوى في هذه القضية من أين علم بموضع السرقة ولهم السارق وم قد أعياهم البحث ؟ وبعد تتبع وارهاق آخر لم يجلبه الامر . ودلهم على زينب وقص عليهم قصة الصوت والشيخ علي . . . ولما كان البوليس لا يؤمن بتلك هذه الاشياء فقد أتى القبض على زينب واتهمها بأنها شريكه السارق أو على الأقل تسربت عليه . . . وبعد مضايقة طويلة لم يثبت عليها شيء فأفرجوا عنها .

ومن يومها والشيخ علي غلب على الرجل لا يسمح لهم بالدخول ولا بالسؤال ولكن من يريد أن يخسر منهم عن أمر فلا بأس من إرسال « آثره » مع سيدة والا فلا . . . وقد حدث أخيراً أن مديقاً أعرفه يدعى « محمد سليمان » تخفى في زري امرأة ودخل المنزل ولم يظن إليه المقيم ثم اقتحم غرفة زينب واناس بين السيدات الزائرات فلم ينتهين إليه . ووقع في أحد أركان الغرفة ونودي على الشيخ علي ليحبب كالمادة ولكن ، قال لجأة .

- يا زينب . . . قبل ما أجواب الست طلمي محمد سليمان التي قاعد متخفي ولايس مره . . . قوله عيب تخفي على عرشه وما يصحبي ييجي ينشتر وسط الستات ولم يكده المديق يسع هذا حتى اسئل في هدوء وانصرف .

الشيخ علي والمأمور

وعلى ذكر القصة السابقة حول أن مأمور القسم الذي تظن زينب في دائرته من ستين ، بلغه بأ هذه الرؤا العينية والصوت الغريب الذي يجيبها كادته وكان هذا من نحو أربع سنوات خيراً واشتبه للمأمور فيها غطره أن يذهب اليها مستفسراً في جاذبة من الموادد ليرى صدقاً من كذبا ثم ينظر في أمرها بعد ذلك . فدى بض خبري القسم السريين وتخفي في ملابس ملكية واعتمد السؤال عن سرقة حدثت في دائرة القسم وال يتنوا فيها بعد إلى موضع للسروقات وال كانوا قد قضوا على الجاة ذهب للمأمور وصاحبه ودخلوا غرفة زينب

(القية على صفحة ١٤)

موت لا يعرف مصيره ينيلك عن ماضيك وحاضرك ومستقبلك . . . هذا مما لا تصدره عقول رجال القرية العترة . . . ولكن إذا طالعنا هذا الحقال وأمعنت النظر في المراتب الرافضة التي يدورها اللورد فثابت هذا الحقال انتقلت من موقف التي آيات إلى موقف الشك والتردد .

الصوت - يا سيدي واسمه فلان الفلاني بن فلان ومأثته التي جلي عشائنا هي كيت وكيت وسيتن فيها كيت وكيت .

ويفيض في الترح والانشاع حتى يل السائل بكل ما جاءه من أجله ويعفي وقد علم كل ما أراد أن يعلم وفوق ما أراد أن يعلم . هنا ولم ينس ينفث شقة ولم يلد بكلمة واحدة وأحياناً يخسر من الصوت طالباً للزيد فلا يخلع عليه ولا يتركه حتى يشبع ويتغنى .

والآن . . . وقفة صغيرة نسأل فيها هل هذا يند من الظواهر الغريبة حقاً والتي يما حاول الإنسان شرحها أو تحليلها لم يؤد به البحث إلى نتيجة ، أم انها حيلة عتال وتدبير دجل ماهر ؟

وهو كان هذا التبدل متوقفاً في نوعه فبناك أشياء ملوية تكررت آلاف المرات لا يمكن حذنها أو غماض الطرف عنها ، فلا يجرد تقديم التبدل إلى زينب يقول لك الصوت في الحال اسم صاحبه ولقبه واسم عائلته - كل أفرادها ان شئت - وبذلك كك بالهقة للساعة التي وقعت من أجلها ؟

ولكن لننص الآن هذا لماود تمة الكلمة

رخاء بعد فقر

أقبلت الدنيا على زينب وتعلات أكرام النضة تحت « الشلثة » فأتت انه ألقى بكراسيا أن تنقل إلى منزل جديد ثم إلى ثالث فراجع واستقرت أخيراً في منزلها الحالي . وقد اشترت زينب أخيراً العماره التي هي فيها والتي تشغل دورها السفلي ، وفي كل منزل كان الصوت ينتقل معها إليه ولم ينقطع يوماً واحداً عن العمل ولم يلد بعد أسئلة المستفسرين

الشيخ علي لا يجب الرجال

ومن مدة منع الرجال من الدخول إلى غرفة الست زينب بل من دخول المنزل كله ولهذا حادثة طريفة قصها فيما يلي :

كان الرجال من قبل كالسيدات الحق في الدخول على الست زينب وسؤالها عما يريدون ولكن في أوقات غصومة معينة وذات يوم هدم اليها شاب بالفودو « الآثر » كالمادة وكانت قد حدثت في منزله سرقة وقدم ليخسر من جلبه الأمر وعن السارق وعن موضع التي السروق وما يصل هذه الاشياء فقال له الصوت كل دقائق الساعة وشرحها له كأنه حاضر مشاهد ، ودله على السارق وعلى

لم يبرم من الغراء . يحدث مثلاً أن تأتي زيارتها صديقة وتكون تمة مسالة تشغل بالها . فسلأها زينب مابك ؟ ولذا الشيخ علي وصوته « السريع » يقول ضاحكاً : « يا زينب . . . قول لي لصاحبتك للساعة التي بتفكر فيها - ثم يصرح للساعة بمخافتها - ستنهي على خير وسيتن فيها كذا وكذا . . . الخ .

ولا تسمع الصديقة هذا الصوت الغريب تلتفت ، وتظنها مداعة أو مزاحاً ، فلا ترى شيئاً ولا يزال الصوت يتابع حديثه . . . وتأخذها البهشة خصوصاً عندما تسمع تفاصيل ما يدور في خاطرها كأن أناساً يقرؤها من كتاب مفتوح وذات المحاكية في « الخط » وتألفتها أفواه الناس بين مصلى ومكتب ولكن الجوع حول باب زينب هذا يسأله عن مسالة وذلك يستوضحها حادثة تهمه ، وهي تلجأ إلى صديقتها الشيخ علي - الصوت للسوم - اذ لم يترأى لانسان قط غيرها فيجيبها عما تسأل . ولما تزايد اقبال الناس عليها بدأت تخكر في الاستغادة من حالتها هذه فطالبت كل سائل أو سائلة بخبره فدمرها قرعان صاغ قط لا غير كانت تؤدي على الرعب والبسة . ثم ارتفعت طبقاً لناموس العرض والطلب . . . إلى أربعة فروش . . . ثم إلى ستة . . . وفقرت إلى واحد وعشرين وهي اليوم خمس وعشرون .

طريقة العمل

أما طريقة زينب في العمل مع صديقتها الشيخ علي فبسيطة لا تخيد فيها ، يدخل اليها الزوار في غرفتها فيرونها وقد جلست على « شلثة » ملوية في ركن من الغرفة وقدحوت في أرجائها « شلث » للزوار فيجلسون في صمت ويضعون كل في دوره ، فلذا جاز دور أحدهم قام من مكانه إليها ومد إليها يده بالفودو ويبدل أو أي شيء آخر كالتيديل - قطعة من توب مثلاً - يسوونه في اصطلاحهم « الآثر » ويكتب . وتتناول زينب الفودو فتصفا تحت « الشلثة » التي تجلس عليها ثم « الآثر » وعندما تنق على الأرض أمليا في هدوء ويمرر هذا الحوار :

زينب - « مناديه » يا شيخ علي . . . صوت من باطن الأرض - آيه يا زينب زينب - شوف صاحب « الآثر » ده عازي آيه ؟

كيف يهرب الحشيش في قنال السويس

تهريب الحشيش في الصابون والشع والجوز والصناديق المسمورة

تلفراف ١٠٠

ه الصناعة شحنت اليوم فلتسوها ه

تلفراف بري- الظهر ريد مثله مثالت في كل يوم من اللوانه الخارجيه الى تجار الوارد في القطر المصري - ويرجع به لعل التلفراف فيله الى صاحب دون أن تحاطه رية أو شكت ولكن كثيرا ما يكون هذا التلفراف ينطوي على معان خفية .. وتكون تلك الصناعة كيات كبيرة من الحشيش الذي يتاجر به أهله التجار في مصر فيفتكون بالقول والارواح طمعا في الرغ الجوزيل

وأكثر ما يرد الحشيش على بعض يواخر الكارجو اليونانية وهي يواخر الصناعة التي لا تحمل ركابا ..

وتعلم الباهرة من أحد موالي اليونان بعد أن يسلم مندوب التاجر الى قبطانها صناديق مغلقة فيها قطع الحشيش فيخفيها القبطان في أحد عتار الباهرة وتنفق الباهرة عاب البحر قاصدة بورسعيد

ويستلم التاجر هذا التلفراف فيفهم منه أن الحشيش في طريقه .. ويكون قد استلم قبل ذلك خطابا باسم الباهرة التي تحمل الحشيش - فيوفد أحد زوارقه لحاقبة الباهرة

لسع بين حين وآخر بالقبض على بعض مهربي القنات على الشواطيء المصرية - وقد اوردنا مندوبا في الاحبوع الماضي الى بورسعيد فواطنا بالمعلومات الطريفة الآتية عن تهريب الحشيش في قنال السويس مما يكاد لا يصدقه القتل

جوز محشو بالحشيش

في أحد الأيام وردت من سوريا الى القطر المصري طرود كثيرة مملوءة بجوز عين الجمل وفصحها الكشافون ولحسوا عنويتها فلم يجدوا فيها الا كواما مكسدة من الجوز وكان أحد شبالي الجرك واقفا على مقربة من تلك الصناديق فجري لما به حين رأى هذا الجوز الجمل ومد يده وتناول جوزة وكسرها في كفه ليأكلها وما كاد يرضها لها فنه حق

هناك يتخطى القبطان بقيقته عتاراً القتال متى وصل الى المكان للتلفق عليه ألقى جوالات الحشيش في البحر

ومضى أمورا هاء ذلك اليوم وهبط الطلام وادلفم الليل خرج من أحد صناف القتال زورق فيه بعض القوامين قناسوا في تلك الجهة وأخرجوا من مقر القتال أ كياس الحشيش ثم صدوا بها الى البر للقطر الموحش ودفعوها تحت الأرض حتى يتسنى لهم قتلها على مهل في السيارات الخاصة بهم



وتخفى أحد الهريين لظنور طروداً من الصابون الذي تم تبين عند فحص هذا الصابون أنه مفرغ من الصابون ومحمو بالحشيش

كيف تكون صناديق الحشيش

ولا يكفى الهريون هذه الوسائل الجهمية بل ينفذون أحيانا فيصنعون للطرود التي يرسلونها صناديق خاصة كبيرة ويكون خشب هذه الصناديق مفرقا وفي الفراغ الكائن في جوف الألواح كيات المندرات مودعة في أماكن وأخيرا أرتاب أحد كشالي جمر بوريسيد في صندوق مزخرف بمحله أحد الزكاسو جاول الخروج به من الجرك وقطع الصندوق ولحسه فلم يجد في داخله الا أشياء عادية ولكن سمك الصندوق رابه ففك فيه مسمارا فلذا بالسيار ينفذ بسهولة من الطرف الآخر مما دله على أن لوح الخشب المصنوع من الصندوق محووف وفي الحال كسر جوانب الصندوق فرأى في جوف الخشب فراغا محموا بالمندرات

حرس الجرك

وهناك مهريون متواضعون يكتفون بأن يهربوا كيات صغيرة من المندرات فيحملونها في أجسامهم وأولئك يفتشون دائما بأس الحرس

الى اثنين :

ممثل قنال السويس
وقد امتدح الصان
السجري الطويل
حالا بين البحر
الايض والتقال



الى البشارة
ممثل ميناء
بورسيد والى
يساره بناء الجرك

في الصورة العليا
بعض حراس الجرك اسم أحد ابواب الميناء

عند مدخل القتال وهل الحشيش منها

سفن السواحل

ولكن عين السواحل الممثلة وعين الجرك التفتة لا تخفى رقب ويبحث وكثيرا ما يصلها خبر وصول الحشيش فتطلق سفنها البخارية تجوب البحر وترقب وصول سفينة الحشيش وتدخل الحشيش منها الى الزورق ومن رأى الزورق سفن السواحل تنطوف في مدخل القتال فانه لا يدنو من السفينة القاطعة بل يكتفي بإلقاء شباكها في البحر واصطياد السمك

ويذكر قبطان الباهرة أن هناك رقابة شديدة فيدخل القتال ليجتاز الى السويس وينظر في ميناء بورسعيد التعليلات من تاجر الحشيش ومع ذلك فان التاجر لا يعدم وسيلة لغايرة القبطان ويكتفي بأن يرسل اليه كلة واحدة وهي «كوكو كذا» فحينئذ القبطان من ذلك أن التاجر يطلب منه أن يلقي جوالات الحشيش في الكيلو العين في قنال السويس

رأى في يده قطعة من الحشيش ! !

والجمل الامر في الحال الى شيخ الشباليين فأبلغه هذا الى الكشاف ولحس جوز عين الجمل فلذا بأكثره عشو بالحشيش وقد فتحه أصحاب الحشيش قبل لرساله وأفرغوا ما في جوفه ثم حشوه بالحشيش واصلقوا كل جوزة فلم يخطر بالبال أنها تحتوي على هذا المندرات القاتل ! !

شعوع «أولاد الكيف»

وحدث أن وردت في إحدى القررات طرود مملوءة بشعوع الاقراخ الكبيرة وفتحت الطرود ولحست فلما تبين أنها خالية من المندرات اصرف عنها الكشاف بعد أن أمر الكشالي بإغلاق الطرود وتسميرها وبينما أحد العمال يدق مسمارا في الخشب فذل للبار في إحدى التسمعات وكسرها وإذا ذلك رأى العامل ان السمعة مملوءة بالحشيش ولحس الشعع كله وتبين أن الشعوع مفرقة ومحموة بالحشيش وكاد صاحب الحشيش يفر به لو لا هذا للبار الذي ضحك أمره

التعاقب على أبواب الجرك والسكافين بغشيش شخص يخرج من الميناء وذلك بعد هلك سوراً طويلا مجمدا على طول الميناء وفيه أبواب للمرور وعلى كل باب جنديان أو ثلاث مهتمين بفتش كل من يمر من ذلك الباب

وتبلغ قوة الحرس ٣٣٠ عسكريا قائمين على حراسة خفة أعمال على طول القتال وهي المنطقة الجركية في بورسعيد

وقد نرى عملا بسيطاً أو طاماً فتيقارهم بالخروج من أحد أبواب الجرك فيفتش الحارس تحتها سطحيا فلا يجد منه شيئا ويصرح له بالخروج

ولكن الحارس قد يرتاب في أحد أولئك العمال ومضى اخبرته رية فانه لا يجد أن يخرج من حذائه أو من تحت طابقيه طربوشه أو من بين أ كلامه قصا من الحشيش أو الافيون

وهكذا يدوم التنازع بين الهريين وبين رجال الجرك والسواحل وما هو الا نزاع بين الشر والبر بدأ عند بدأت الحليقة

الجبلة الحجرة بين طبقات الفحم

كيف يعيش عمال الفحم الصاعدة في بور سعيد، وكيف يواجهون الموت مقابل بضعة مليات؟

طوفة بين أحيائهم ومنازلهم الخشبية. وبين مكاتب رؤسائهم وسفهم ومواعينهم



فريق من الصاعدة الصاعدين في وسطهم واحد منهم يتلاصق المل

والثابت وتندور الحركة في أشد أهوالها بين الفريقين تهوى البنايت على الاكتاف والرحوس وتطمس الجوانب والشوارع ويثود عيار الفحم فيقذف في الجو ضباباً يشعل للعاركين حتى يجبل لمن يشهد هذه الحركة من جدد أنها معركة حربية صادقة وإن دخلنا البارود نجي القتلى عن الانظار

ويتداخل البوليس وليس ذلك الأمر الصيرفاته يرى فيه في أرض معادية كل سكانها يكرهون تستل الغريب ويرفلون حركته ويقومون في وجهه الموانع والسود وكثيراً ما تنتهي للمركبة لجأه كما بدأت وتصرف الصابون إلى دورهم ويكلم كل منهم على ما أصابه ويكره معرفته بشاربه ويشن التحقيق على كل من يثار لنفسه بنفسه إذ من الجبلين الذين أن يستعين بالبوليس على الانتقام .. ويعيش الصاعدي غرباً في بور سعيد .. وقد يقضي فيها عشرات السنين ولكنه يجد فيه غرباً لا تربطه بالمدينة وأهلياً بقرابطة .. بل بروح يقصد اللالام من أجور البسيط ويجتمعها قروشاً وريالات حتى إذا جمع مبلغاً بسيطاً اغترل العمل وعاد إلى قريته في الصعيد .. وعاد إلى زوجته وأولاده يقضي بينهم أيامه الأخيرة قرر العين ناعم الحال

ماء فتناول ملايه التي غيض الجباب وراح ينتف بها جسده ١١١ ...

«مطاعم» و«قهاوى»

ثم تحشد بهم المطاعم والقهاوى ودكاكين الحلوى أما للطعام فهي عربات قالة كومت عليها أقراس الحجة القريش والجبل الأخضر وهو طعامهم المبوب الفضل

وأما حوايت الحلوى فهي عربات يد كست عليها عيدان القصب - وصنوت إلى أنشيد واحد منهم ويرددون معه النتم على وثيرة واحدة علة حزية كاشياً ولولة للولولين أو نذب اللادين

ومن شارت قوام وأنشام الصب والسبر اقبلوا إلى حجراتهم في منازلهم الخشبية ويسكن الحجرة الواحدة منهم أكثر من عشرة أشخاص يتكدسون فيها ليلاً فوق أيامهم البالية وأعمالهم أثرة التي يتكون منها قرائمهم وغطالهم

ولل أشق سكان بور سعيد هم اصحاب المنازل التي يسكنها الصاعدة فاقم يقلمون من سكانهم الجبلين ما لا طاقة لأحد به .. قد يشترك عشرة أشخاص منهم في استئجار حجرة واحدة بإعجار شهري قدره خمسون قرشاً مثلاً يدفع في نهاية كل شهر .. ويضمون الإعجار بينهم فيقتصد كل واحد منهم بدفع خمسة قروش

وتترقب صاحب الملك خاتم الشهر ليفيض الجبلين قرشاً. وفي ذلك اليوم ترى كل واحد من العشرة قد غادر الحي إلى حي بعيد «ليزوغ» بنفسه ولا يدفع الحجة القروش ويكون قد اشترك مع فريق آخر في السكنى للشهر القبل وهو مدير أمره على أن يسل القصة نفسها في نهاية الشهر !!

المبارك السموية

ويطمع الصاعدة من شدة ما يقاسون من الأهوال والموضن العيش ومن كثرة ما يضرعون للاختلار .. الاستهانة بالحياة والارواح فهم في ذلك أشبه بالجندوب للرتزة التي تفاق قتلتا وتبيع أرواحها رخيصة في كل ميدان

وقد لا يكون أن يقع أي اختلاف أو شجار بين اثنين من الصاعدة حتى ترى كل واحد منهم يستصر بأهل بيده فيهرع مواطنوه لتجديته مساجين بالصبي التليظلة

واسع يصل إلى أقصى الأقدام أزرق اللون صبح بالسواد من غبار الفحم الدقيق وغيس أزرق يعلو الجباب والسواد فينبه كلون الفحم هناك وفوق رؤوسهم قطع كبيرة من القماش لاختلاسواً وقذارة عما فوق أجسادهم أولئك هم الصاعدة عمال الفحم في بور سعيد وأقوى عمال العالم جبلاً. وأقوام بوية. وأسرهم على الشقاء والتعب. وأنشطهم حركة وأخفهم خطوة .. كما اعترفت بذلك كل الأمم منحة في أشخاص ربابية سفنيا التي تطوف العالم

وم يعيش كير يغد من أقاصي الصعيد زرافات ووحداناً حتى يصل إلى سواحل البحر الأبيض المتوسط فيقيم في بور سعيد يبقى إليه ونهاره ضاحكاً لأعاباً راضياً مسروراً، لا يعرف من الحياة إلا الكد والتعب والاكل والتوم

جولة في حي الصاعدة

ويكونون في أطراف المدينة .. ولهم أحياء خاصة بهم ومنازل من خشب يأوون إليها جماعات فكذا ذلك حب الفضول والاطلاخ إلى اقتفاء أثر عصبه من أولئك العمال وم عائدون إلى منازلهم بعد انتهاء عملهم في البناء فانك ترى المصعب العلب

يصل بك الطلاف إلى أحيائهم أو «حواري الصاعدة» كاتدى .. وهناك تعد منازل خشبية يعلوها غبار الفحم التي يثائر من ملايين سكانها ولربى هذه المنازل طبقات عالية يعمدون إليها بسلام خشبية صنعها الصاعدة بأيديهم وتجعد تلك المنازل متداخلة على بعضها كاشها جماعة من السكارى يمددهم الأرض فيستندون على بعضهم البعض ويميلون على أكتاف بعضهم ولو انصب من وسطهم واحد منهم هووا جميعاً إلى الأرض حطالاً بالية

حمام «عمومي»

يصل الصاعدة إلى منازلهم وم يتعدون أنشيدهم «القومية» وكلها حتى للصعيد ود كرى الأحياء والأوطان وشكوى تكليف الحياة ووصف العربة والوحشة والفرار ثم يصعدون في تنظيف أجسادهم من غبار الفحم ومطالة الاسود دون أن يبالوا بما يحدث الأجساد بل هو منظر عادي ترى بعضهم وقد اجتمعوا حول حفرة في وسط الشارع وجادوا يورميل كلواه فلما فوضت كل واحد منهم بعبوره في تلك الحفرة وطلع ملايه السوداء فالتأها جاناً وليث غاراً يبرد الجسد ثم مضى يتناول بالكوز من ماء البرميل البارد ويسكب على جسده فطعت متوالية حتى يعرف للام سواد الفحم ثم نزاه يخرج من الحفرة وهو يقطر

أقبل من يعرفونه لوططار التي يضرع لها الصاعدة عند نقل الفحم من المياه إلى البراز .. ولها سمناً برفاة أحد هؤلاء البرباء في أثناء تأدية عمله رغم كثرة هذه الرقيات .. ومنب ذلك أنه هؤلاء الأوطال ينظرونه إلى الموت نظرتهم إلى الحياة فيشعرون غرقاًهم بالفحم والكتك مستعزين بمعدل الموت غير عاجين له صاباً .. وعلى هاتين الصفتين وصف متأثر لجة هؤلاء الصاعدة في بور سعيد فظم مشرب «الربا المصورة»

من الفردوس إلى الجحيم

يقف بك القطار في مدينة بور سعيد خذل منه وتجوس خلال المدينة الجبلية التي لم تكن منذ ستين سنة إلا صحراء قفراء فيها يسكن كواخ وشيام فأصبحت الآن ذات رياض وقصور وخيال ودور وملاء وخازن ومتاجر وسيارات وعربات وشوارع ترددها أنعام اللوسقي وبناء الباعة وحركة السائقين .. وقهاوى تفسح فيها لثبات الأرض قابلية حتى كأنك في برج بابل أو في أرض المشرق وقد جمعت أهم الأرض اليوم موعود

وكثير في شوارعها الزينة المزخرفة وانت تنقل من جميل إلى أجمل حتى تفاجأ في طوفانك بتشهد متفرع تبت إذ تراه وتحملق إليه النظر مغترساً متدهشاً ويغلب اليك أنك انتقلت من رياض الفردوس إلى طباق الجحيم !!

فانك ترى عصبه من الباقلة الأشداء طوال القامة عربيي الأكتاف سود الوجوه والأجساد وكأهمهم انزلوا في أثر من الجبال السوداء ثم خرجوا من طمس السودان وجوههم وملايهم وأيديهم وأرجلهم ولا تكاد تميز من تلك الألباح للتسربة بالسواد الساكن الأعيون واسعة رافة تكاد لشدة برقيها ومضاء لونها للتناض مع السواد المحيط بها تبعث التردد وتهدج البلب .. وأسنان كبيرة بيضاء منونة لامة ترق في وسط الوجوه السوداء تزيد منظرها بشاعة وغرابة

ولا تكاد تخفي عن نظرك هذه الصبيحة ترى في أثرها عصة أخرى وملابسهم سروال



حي من أحياء الصاعدة الصاعدين في بور سعيد



العمال الصاعدة ينقلون الفحم الى عتار البخارة

البحر الأبيض قمرى تلك الحجة لتكون طلعاً
للاصلاك والحيات كاترى الضلالت التي لاجلها
راكبي السفينة بها . . .

عودة من عالم الاموات

على ان ينسى عمال الاستيفاء يكون أسعد
حقاً فيقولوا الامماء بعد أن يخرج من العبر
حيث تراه اختار لرحلته مكاناً خيراً لا تراه فيه
عين ربيبه ولا يثبت أن يفقد وجهه . ثم يردد
بعد ذلك رقعة عميقاً يتسقط منه فبرى نفسه
في عرض البحر وقد أفلتت به البخارة دون
أن يشعر

وعرف ضابط البخارة أمره ويرون من
ظهركوكرك وملايه السوداء حيث هم أنه
لم ينسى خلة في البخارة وانما استولى عليه
سبكت عميق فيزولته في أول مياه ويعيدونه
على باخرة أخرى من بواخر الشركة الى
بور سعيد

وفي الأسبوع الثاني وصل الى بور سعيد
علم من عمال الاستيفاء اخبر أنه بعد عودة
العمال من فريخ الفحم وظن رفاقه انه دفن جاً
تحت ركام الفحم . ولكنه كان نائماً نوماً هادئاً
عميقاً في أحد أركان البخارة . واستيقظ من
نومه بالقرب من ماطلة . وليت عجوزاً في
البخارة حتى مارسيليا ثم أعيد في باخرة أخرى
الى بور سعيد فكان كالماتد من عالم الاموات
بعد أن سافر أوروبا وعاد منها حياً ! !

أما الاجور التي يتناولها أولئك العمال فان
العامل من عمال الاستيفاء يأخذ ١٥ قرشاً عن
كل ألف طن تنفرغ في البخارة . يأخذ عامل
الطلقة ستة قروش عن كل ألف طن ليلاً
و ٤٤ ملياً نهاراً

وتقسم هذه الاجور بينهم في نهاية كل
اسبوع بعد ان يحصى للتصديق الاطراف التي
فرغت في بحر غمر الأسبوع
وعما يدل على قوة أولئك العمال وجدهم
وتحملهم انه حدث عقب الحرب العالمي ان
أشربوا على العمل طالعين زيادة أجور فجاءه
رجال الرقيب من الجيش المصري ليقوموا
بمهمهم حتى لا تشل حركة الملاحة
ومع ان رجال الرقيب من الجباية
الاشداء الاقوياء فقد كان يموت في كل يوم
حول العشرة أشخاص منهم من التعب
والاعياء . . .

أما العامل السعيد في أنه يعود في نهاية
العمل الى المدينة مرحباً طروباً ضاحكاً لاعتاد
كله آفة من فلوذا لا يتصورها الله
الكلال

ينهار الفحم فيصحبون كالحاينين يركضون
ويسحبون وهالوت فوق تلك السفالات
السفينة كأنهم آلات متحركة ودواليب دائرة
في نظام مدتهى وسرعة خيفة

وفي أثناء هذه الحركة الجنونية تحدث
التوسع والتكبت فلا يعبرها أحد الاضفا

لا شأن للاجلاء بالاموات

هنا سميدى زلت قدمه من فوق السفينة
فهوى الى اليه بين البخارة والوايعين وابتمله
الاه . . .

هناك ينظر رفاقه اليه نظرة سطحية
ولا يفكرون في إقائه لعلمهم أن ذلك أمر
مستحيل بل يصيحون بكلمتهم الشهيرة التي
لا يقيم معناها أحد غيرهم : يا عينك
يا القرد . . .

ومضى دوت في الفضاء هذه الكلمة ورددتها
صخرة الم كان ذلك دليلاً على أن روحاً نشيطة
طامة فالتت تحت طبقات الفحم

ويتخذ العمال من هذه الكلمة تلبية وملاية
فينادون وهم يضحكون ويصيحون : هات لنا معاك
شوية حشك . . . اجبت لنا آفة يا عينك . . .

الجشك المتجمدة بين الفحم

أما عمال الاستيفاء الذين يتفوق في العابر
يتساقط حولهم الفحم من أعلى فهم أشد وبلا
وعذاباً . فان غبار الفحم التثار حولهم في
العبر الواسع العميق يغشى الاضراس ويصير
الاجراء فلا يثبت الواحد منهم أن يشعر بالوقود
والامعاء . ويصعد مسرعاً الى ظهر السفينة حيث
يستشقى شيئاً من المواد التي يريق بضع دقائق
يسعد فيها رشمه ويحدد قواه ثم يعود الى ذلك
العبر العميق والجو الحاقق

أما اذا غلبه الدور قبل أن يخرج من
العبر وسقط في الأرض فلا تمر به دقيقة حتى
يكون الفحم قد نالقت فوقه ودفعه بالحيلادون
أن يراه أحد او يشعر به النان

ويعود العمال في آخر ساعات العمل بعد
أن فرغوا الفحم يحصون الضحايا والقعودين .
فمنهم من سقط في البحر وضمن من دفن حياً
تحت جبال الفحم
ولذا كانت البخارة قد أفلتت قبل إخراج
جثة للدقون تحت الفحم فانه يبق بين تلك
الأكولم السوداء حتى يثر عليه عمال البخارة
الذين يستنشقون في الواقد وهم يرمون الفحم في
الأتون للتهب إذ يحسون بين الفحم جثة نائفة
متجمدة . . . وقد تكون البخارة إذ ذاك في
عرض المحيط . . . أو في وسط البحر الاحمر أو

وكانهم في تلك الساعة يشعرون بار الحلس
فيفقدون وعيهم ويبلغ بهم جنون السرعة
والتناقض ملقاً حتى انهم يفقدون أعينهم
قفقاً في الزوارق فضلعهم بهم الزوارق ونضض
وعتاً يصيح بهم صاحب الزورق ان الزورق
استل . . . فانهم لا يسمعون نداهم ويتراهمون
فوق سفنهم البعض . . . وكثيراً ما ينحوس
الزورق بحمله الثقيل ويتقلب في ذلك براكية
فيستقون بالشاطئ . ولبلال ويثبون الى
زورق آخر فتر صاحبه باجاده عن اللبث بعد
أن استلأ بين فيه . . . فلا يثبت هذا الزورق
أيضاً أن يتقلب عند ما يهاجمه عشرات الرجال
يتسلقون في جباهه ويفقدون الى داخله
وقد عجب القاريه في ذلك شيئاً من
الباللة ولكن اغلاب الزوارق يراكيا الذين
لا يقاوتن أمر عوي يملء كل الشئ
وفي تلك الساعة التي تكون الطلقات
ترحب زرعها الخفيف نحو البخارة يكون
عمال الاستيفاء قد أخذوا مواضعهم وضادهم
وهي سفن مسلحة كبيرة من الحديد والخشب
للتنين وساروا بها الى البر الشرقي حيث غلزن
الفحم

وتقسم تلك الوايعين الى قسمين فنها
ما يعمل مائة طن ويديى برطوم . ومنها
ما يعمل أربعين طناً ويديى صال .

وترسو تلك الوايعين على السفينة الشرقية
من القتال ويغل إليها الفحم حتى تحتل بالكية
للطوية فتسير الى البخارة التي تكون قد
دخلت القتال تهادى كالمرور في ساعة زفافها

الجيش يهاجم السفينة

ولا تكذب البخارة على مراسيا حتى تهاجمها
فوارب الطلقات وموايعين الاستيفاء من
الجاينين وأيامر مع لمع الصرصرى الصاعدة
قد وثقوا كالشياطين الى الوايعين وقسموا
سأضمهم فرقاً منظمة

وبأسرع من وبيض البرق يكون عمال
« الاستيفاء » قد تلقوا جواب البخارة
وهبطوا الى عتار الفحم وفتحوا التواقد
الجانبية للوقودية الى تلك العتار ويصونها
« بنجرة » وأوصلوا إليها ألواح الخشب
والفتلات من الوايعين . ووقفوا في العتار
يرتبون قطع الفحم
ويسرع عمال الطلقات يحملون للقاطف
وملأوها قطع الفحم فيركضون فوق تلك
السفالات وقرون من البتيرة عتويات
للقاطف ويومدون سراعاً الى الوايعين ليجيدوا
ملء للقاطف
وتراهم ساعدين وعلى أكتافهم للقاطف .

ثم ترام هابطين كالليل
الجارف ومعهم للقاطف خالية
بسرعة تزوغ منها الاجراء
وتصيب للشاهد بالوقار .
وإذا كان الوقت ليلاً فانهم
يشيئون قنابل خلفة الدور
لا تبدد سحب الدخان بل
تزيد الظلام هولاً وفزعاً ! !
وتستلكنهم نشوة العمل
وصول ضيجههم ويومدون الجور

وأولئك الرؤساء هم المسؤولون أمام التصعد
ويصونه بالكومندة . يوم الذين يتولون جمع
رجلهم وقادتهم الى حيث يأمرم الكومندة . .
وفي ختام كل أسبوع يوزع الكومندة على
رؤساء الطلقات الاجور ويتولى كل رئيس
منهم توزيع الاجور على رقبه
والكومندة جيش آخر من العمال يبلغ
عنده الستين أو السبعين وأولئك العمال
متصلون بالكومندة مباشرة يأخذون أجورهم
منه وهو المسؤول عنهم وعما يحدث لهم أو
يحدث منهم

ويديى أولئك العمال الاستيفاء . وم
اللوكون يرمف الفحم وترتيب قطعه في عتار
البواخر

أما الزئمة و ظلشؤول عنهم رؤساء
الطلقات وعمالهم غل الفحم من الصنادل
والوايعين الى ظهر البخارة
فتى اقتربت إحدى البواخر من ميناء
بور سعيد فلها ترسل إشارة الى مكتب الشركة
تذكر فيه كمية الفحم التي هي في حاجة إليها
وهذه الكمية تزيد أو تنقص بتقدير عن ألف
طن

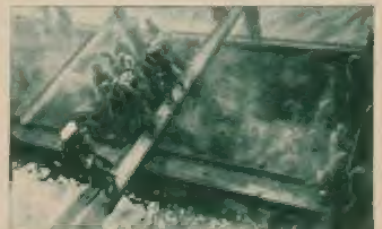
الى العمل !

وفي الحال يرسل مكتب الشركة إشارة
تليفونية الى الكومندة (التصعد) تخبره
بأن البخارة متصل في الساعة الثانية وانها في
حاجة الى مقدار كذا من الفحم
وفي الحال ينطلق بعض العمال من مكتب
التصعد فيطوفون برؤساء الطلقات يخبرونهم
بالاستعداد للعمل

وينطلق كل رئيس فيطوف برقبه يدعوهم
للاستعداد وقد يكون ذلك في أي ساعة من
ساعات النهار أو الليل وقد يكون بدمتصف
الليل أو الفجر للسكر فينبض العمال من نومهم
فجأة ويهرعون جماعات وخذلوا الى اللبث
وفي طرف اللبث باب من أبواب الجرك
يديى باب الفحمين ويخذه العمال أفواجا
ويسرعون الى غلزنهم يحملون القووس
والجارف والقاطف وتثور الضجة ويعلو
الصياح حتى يغيل للإنسان أن جهنم اهتلت
بشياطينها وأبالسها وقضا وقضيها الى ذلك
اللكن . . . ولا يرى إلا أسياداً سوداء تركن
من هنا وهناك وترتلهم وتتناقض وتصبح
وتلدي ! !

زوارق تغلب بركباها

ويجمع العمال أدواتهم ويسرعون الى
الزوارق الكبيرة التي تنقلهم الى البخارة



أحد موايعين الفحم يحمل منه الصاعدة مقابل الفحم الى عتار البخارة وقد عقد الدخان حولهم محبباً خائفاً



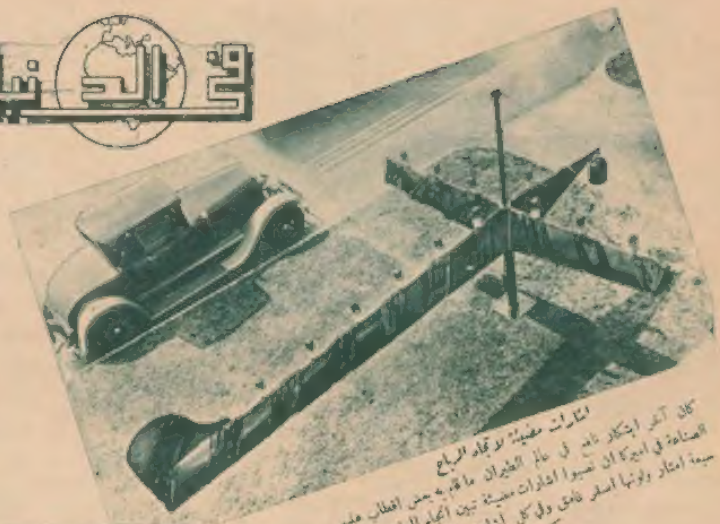
ابطال المحيط

يذكر القراء ما لقنناه عن البحار التركي المجرى الذي طاف بحار العالم وحيداً في زورقه الصغير واشتبهت فرنسا عند عودته أحسن استقبال وقد شغل هذا العمل المجرى هم الكثيرين وبث روح المجازفة في نفوس الشبان فتجلبت تلك الروح في مناصرة قام بها أربعة من الصبية الأميركيين اذ تزوا في زورق شرابي صغير وعادوا شواطيء أميركا عاصدين أوروبا فخطروا المحيط الاطلنطي والبحر الأبيض المتوسط ووصلوا الى ميناء كان سائين وترى صورتهم فوق هذا الكلام



نوع من الجمال

اقام احد عمالات مستشفيات التوالت في أميركا مسابقة كبيرة لجمال الجفد ففاز صاحب هذه الصورة بالجائزة الاولى اذ اعتبر الطفلون ان جفد وجهه الاوفش الشبيه بجفد النعام اجل جفد من نوعه في العالم !!



كان آخر ابتكار رائد في عالم الطيران ما قام به بعض اطفال هذه الصناعة في أميركا ان تصبوا اشادات مصيعة تدين انحاء الرياح وتلوها صيحة امتار ولونها اسفل فاقى ولي كل اشارة منها ثلاثة عشر مصيلاً كهربائياً



توازنه سرهنتي

لعل هذه الصورة من الجيب ما يقوم به احد البهلواني في حفظ التوازن اذ ترى فيها اأكبر الدراجة يحمل بين اسنانه حلاً من الكرسي متصلاً ببعضها ويطوي الارض بدراجته ولو أشل توازن الكرسي لتهدمت فوق رأسه ولكن اسنانه القوي ونظرة الحاد واعصابه القوي لا تتركه من السير بحسه المصيب دون عناء



ما قام به يرمس علمه بها بمعبودته فرتك ما قام به يرمس علمه بها بمعبودته فرتك ما قام به يرمس علمه بها بمعبودته فرتك



طفل ذو رأسين

من عجائب الطبيعة ان الشيخ محمد مصطفي الجزائري برشيد وزق في الاسبوع للساني بعلام له واسان . احداها فوق رأسه الاعتيادي وهو اكبر منه حجماً ويحمل الرأسين انكماش الجفد . وما زال الطفل حياً يوزق وقد قرر والده ان يلعب به الى الاسكندرية لتتم له عملية جراحية لنصل الرأس الاعلى الى الراس . وترى الى الجين صوة هذا للولود المصيب في حبر والده

قبر المصبرات في أسيركا

في مدينة مالفن بالولايات المتحدة قبر قيس اولندي كاتوليكي يدعى الاب بارتريك بلول تنسب اليه عجائب ومعجزات وتترامع الناس لزيارته والتبرك به ويرى الفاريء الى العين صوة طفة عيلاء تدعى نانالي بوردون وعمرها ٣٠ شهراً استردت بصرها بعد زيارتها هذا القبر والى بيتها امها تكرر معها الدعوات



أول وأغرب قضية ترفع فيها

كيف دخل المحاماة... مرافقته في أول قضاياه - كيف سبب الحكم على الشيخ الجراوى رئيس المحكمة العليا الشرعية ، لم توترت العلاقات بينه وبين الخديوى السابق ؟ - الهلباوى بك يترافع ضد أحد زملائه المحامين



الاستاذ ابراهيم بك الهلباوى

« كان دخولي في المحاماة بسبب بسيط جداً . وذلك اني كنت موظف في مجلس شورى القوانين ، ثم اتدبت لكرتيرية الرئيس حسن في السودان سنة ١٨٨٥ ، فحصلت معه في مهمة له وفضينا نحو ٣ أشهر ، ثم رجعت الى مصر ، ولما أرعدت العودة الى وظيفتي عجلت شورى القوانين وجدت مكاني مشغولاً بموظف بطني ، فرفضت دعوى على الحكومة في عمكة ططا الاحلية . ولما كانت الجلسة حضرني كثير من المحامين الذين يعرفوني ، غير انني في أثناء النظر فيها خلعت وأريت من الالاق شطها ، فتسلطت ، وفي هذا الحين عرض عليّ أحد قاضي أن أتدعي في سلك المحامين قريت قليلاً حتى أخبر نفسي ، ولكنني أئلم المالح أحد قاضي أن أحد بنا من أن أدفع بنفي في ذلك الوسط التي أغريه »

وقد كان المحامون في ذلك العهد يتحلون الطوايت أو القباوى مفرغاً لهم ومركزاً يقدم فيه زياتهم من أزياب القضايا . فالتذت أنا مكاناً متزلاً في قهوة تسمى « قهوة عباس » بناية قروش في اليوم وجلسه مكتباً - استخفر الله - بل مركزاً في انتظار فيه زياتي »

أول قضية ترافعت فيها

وقد كان أول قضية ترافعت فيها لأحد الاعيان ويدعى « احمد بك كمال » . وذلك أن أحد بك كان مشاعراً دكاناً بمدينة طنطا لمن شخص يدعى « القصبي » . وقد طلب منه صاحب الملك اخلاء المكان ، فلم يقبل أحد بك بحجة أنه مشاعراً للكان طول مدة اللوسم ورفع القصبي عليه قضية اخلاء العين ، ووكل الرحوم عبد الكريم افندي فيهم . فجاءني أحد بك كمال قبل يوم الجلسة بثلاثة أيام وطلب مني أن أتراجع عنه في هذه القضية ، وجعل لي ثلاثين بئو أنبأ ، فقبلت منه التوكيل . ولما كانت الجلسة وحضرت لأول مرة أمام القاضي اسماعيل صفوت بك (باشا) أخضت دقائق قلبي تشد وقراضي تردد لي أن انهي عامي خصمي من دفاعه بعد ب ساعة ، ثم طلب القاضي مني أن أتراجع من موكلي ، فوقفت وأخذت أتراجع

في جميع المحاماة ذكريات غير بدعريها ابو أولئك المحامه الاقربوه الزمه لدرجها قربا منه عهد صيد . وتلقى أنه لم يره الا من من لمره هزوز ، ابو الاستاذ ابراهيم بك الهلباوى المحامي الكبير الذي بلغ من العمر ٧٢ سنة ولقد ما زال يمارس مهنته نشاط ومهارة كمهده في الشباب ، وقد أمينا انه نقل لقرانه بعض ذكرياته القصصه عن المحاماة فأولى اليها بعضه المعلومات الهيم

جسوت متدحج ضيف نحو ثلاث دقائق ، قلنا رأي القاضي على تلك الصورة طلب مني أن أعيد الراجعة من أولها ، قلت له غضبـه لست متقاي ، « تقسم القاضي وزملائي المحامون وأهملوني ان هذه عيالة من (الرئيس) وانه لا يقصد منها شيئاً ، فرحت ثانياً واعتذرت للرئيس وترافعت نحو ثلث ساعة وقد حضر هذه الجلسة عدد كبير عن يعرفوني ، وانتهت بالحكم في مصلحة موكلي بعد أسبوع » وبعد هذه القضية مار التلى يتحدون عنى ، وبنامى درويش افندي مصطفى وطلب مني أن أتراجع في قضية جنة انهم فيها الدكتور علي بك شوشة بأنه قذف في حق وصلي بك دعري حكيماني مستقبي ططا . وقد كان رئيس الجلسة اسماعيل باشا صبرى والاعضاء محمد بك جوهر وتلدس بك ابراهيم ولم يكن من العادة وقتئذ أن يقدم المحامي نفسه للقضاة . بل كان يدخل عليهم ثم يأخذ في الراجعة الى أن ينهي . ولما دخلت على اسماعيل صبرى بك (باشا) وزملائه رأيتهم يتحدون فيما بينهم ويشيرون إليّ ، فهمت من ذلك انهم يتحدون في شائي ، ولما انتهت من الراجعة حكمت المحكمة بالبراءة فصفق الجمهور المحتشد في أعماق الترفة فاعتر رئيس الجلسة هذا العمل تشويشاً على هيئة المحكمة وأمر بالتقيض على بعض المحضرين وأخذ ينهضم ثم عفا عنهم قائلاً : « اني اترككم هذه المرة أكراماً للمحامي الجديد على ألا تعودوا للمثا مرة أخرى »

أغرب قضية ترافعت فيها

« أما أغرب قضية ترافعت فيها فقد انهم فيها الشيخ الجراوى رئيس المحكمة العليا الشرعية إذ ذلك ، وعلموك الحازندار يدعى « علي بن ممتاز » وذلك أن علي بن ممتاز زور عقداً على سيده بعد وفاته بأن سكت له جميع أملاكه وأخذ ورقة من الشيخ الجراوى بذلك ، ثم ظهر أن هذا العقد الذي عمله ممتاز مزور وقسم للمساكة هو والشيخ الجراوى وكان المحامي عنهما أحمد بك الحسيني وكان رياض باشا ورئيس الحكومة وقتئذ ولأن علي بن ممتاز شرعي كان شركة السراي يداورون عنه لدى رياض باشا ففتر رياض باشا بالمشولية فانتدب للصل في هذه القضية حسن بك عاصم ، وشعرت ألا بأسطر يتهدد زميلي

ان والذي كان ملتزم حلقه الاسماك بعديرة الثرية ، ودفع ثلاثة آلاف جنيه تأمناً ، ثم لما جاءت الكوليرا تخطت الحلقه فأتخر والذي عن دفع للطلوب للحكومة فرضت عليه قضية مطالبة له بخقوقها ، وقد مات والذي في أثناء ذلك ، وكان عامياً في هذه القضية حلد بك زنايري ، وقد شرط أن يكون له ١٢ في المائة مما ربحه عنا من التلوط للحكومة ، وبعد انتهاء الراضة حكمت المحكمة ببيع التأمين (٣٠٠٠ جنيه) وحجزت على أملاكنا ، فجلسنا أمرنا أنا وأخوتي والذي وذهبا الى رياض باشا وشكونا له حلتنا فأتخر جداً وبعد عشرة أيام بلغنا بأن الحكومة تنازلت عن حقوقها ، فلتبر حلد بك زنايري أن هذا التنازل بفضل مجهوده وسعيه وطلباً يبلغ ١٨٠٠ جنيه »

فأسمعت منه قصته فتأثرت بها وقلت أن أتراجع عنه ضد زميلي ، فأعاج ذلك إخواني المحامين وعزموا على مقاطعتي ، وشعرت أنا بالإحراج فصمت على التنازل عن هذه القضية . ولما كانت الجلسة وقابلت زملائي المحامين قلت لهم : « هل جميع أنكم متأثرون مني ؟ » قالوا « نعم » قلت : « اذن أنا متنازل عن هذه القضية » فأجلت المحكمة الجلسة أسبوعاً عايبين هذا التنازل . ولكن بعد حنة أيام استدعاني النائب العموي ، وقال لي : « عندي شكوى منك من رياض باشا ، لأنك تنازلت عن قضية زنايري بحجة انه عامي ، وهذا مبدأ صعب » قلت له : « أرجو أن تستدعي اتوايي المحامين لأنهم السبب في هذا التنازل » فلتدعهم النائب العموي وقال لهم : « هل زعيم من ابراهيم الهلباوى لأنه أخذ قضية ضد أحد زملائه ؟ » فأنكروا جميعاً ، قلت للنائب العموي : « يا سعادة النائب هؤلاء المحامون يملون زياتهم الاسكر قلدا لا يتكرون ؟ وإذا كنت تريد أن أتراجع في هذه القضية فاني لا أقبل إلا اذا أعطيتني جواب انتداب فكبت لي النائب العموي جواب انتداب فتأثرت وقتئذ في نفسي أنا أعرف كيف أقضيت من هذه الورطة . وعرضت الصلح على حلد بك زنايري فأني إلا يبلغ يريو على ما حكمه في المحكمة الابتدائية وقلت له : « إدين محامات التوايه »

ولما جاءت الجلسة ووقت للرافعة جلس زملائي المحامون وفيهم للرحوم سعد زغلول افندي (باشا) وأخذ بعضهم يتنصع ويصهم يتحدث قصد التشوش على ، فحضرته وطلبت حاية رئيس الجلسة ، فأشار إليهم بلفظ أن يكفوا عن محاكمتي فرفضوا ، فأخبرت عن الرافعة قلموا جميعاً من كراسيم وخروجوا وهم يتميزون من البيت ، ثم رجعت للرافعة لي ان انتهت بعد ثلاث ساعات

قضية سرقة « الزبرجد »

« من الحادثة أني قلت هذه القضية لأنني كنت وقتئذ مستشار قضائي ديوان الاوقاف ومستشار قضائي الخاصة الخديوية ، وكانت الخاصة في هذه القضية هي رافعة الدعوى وقد جاني قصل قرنا يوكاني عن أحد خدعه يدعى « ابراهيم عنصره » لأنهم ضبطوه يسرق « زبرجداً » من الجزيرة ، فمن غير ملاحظة قبلت التوكيل وكان دفاعي ان الجزيرة الذي فيها « الزبرجد » ليست ملكاً للخديوي ، وذكرت عدة أسباب وملاحظات بقصد براءة للهم ، غير أنه رغم ذلك حكم عليه بالقوبة على فطته » وكانت هذه القضية سبب توتر العلاقة بيني وبين الخديوي ، وحسن العلاقة بينه وبين محمد سعيد باشا لأنه كان النائب العموي

معركة بيني وبين المحامين

« وقد كان في هذا العهد بعد عيرما في عرف المحامين من يتراجع ضد زميل في قضية له قد حدثت أنني كنت جالساً يوماً فرأيت شاباً مقبلاً عليّ ويده بطاقة باسم رياض باشا وقد كتب عليها « أوصيك بحمل هذه » فأخبتها منه وقلت له : « خير ان شاء الله » قال الشاب : « ان في قضية في الاستئناف رفعها عليّ حلد بك زنايري المحامي طالب مني ١٨٠٠ جنيه مصري ، وقد حكم عليّ « إديناي » بثمانية جنيه ، وهو الآن مستأنف وغير راض بهذا الحكم ، والسبب الاول في هذه القضية

ذكريات بوليس سري

كيف يتفطن المجرمون في تضليل البوليس ، وكيف يتفطن البوليس في معرفة أسرارهم ؟ .

والذهب في الى القسم ، وخفت كثيراً من سرعة سيرى حتى لحقوا بي فذهبوا بي الى القسم . وهناك عرفني الضابط النوصي . ولكنه لم يدعني ولا دعته ، بل حرر عني عذري وأمر بحجزي في السجن الى أن يتم تحقيق النيابة عني

بين نزلاء السجن

وسررت اذ وجدت نفسي وسط اللرفين وفي سجون الاقسام يشكو كل من السجنين هم الى الزميه . فداخلت ، بادري واحد منهم :

— مرحب إنت شرفت عندنا ليه ؟ قلت : —

— سرفت شوية تحت ما يون بطلعوا بشرة جنبه ، قتلوا بطلوني ؛ ليه راكيت في اللي يقتل ضابط الباحث بتاع القسم ده ؟ ده معنا ومش خلتنا ناكل عيش يا اخوانا !! فرد احدنا : —

— طب وطبي صوتك . فكرة وحيلة اللي وهكذا اخفنا على قتل الضابط حين فرج عنا بكلمة بعد انتهاء التحقيق . وصرت مديناً وعونا لم على أعدائهم

وجاء للساء وتشاوروا في أمر سرقهم وأتروكو في مهم في الشورى . قلت :

— لك علي ؟ أعرب الحيات دي كلها في في حنة ما يعرفها حد إلا إخوان الشيطان بس فسحكوا وشكروني على خدمتي هذه التي تلطعت لأدائها لهم دون مقابل قلت :

— وهي في ؟

— قتلوا في صوت واحد : —

— في بيت للعلم مجرورة !!

واستطردنا في الحديث حتى علمت أن هذا البيت . تم تدموا فألبوا شفقتهم على زلاتهم المارين . لأنهم ولا يدققون ليا لهم بال آدم مهددون في كل آن القبض عليهم . وبعض أسئلة فضولية ألقينا عليهم . وخدمات جليات رضيت القيام بها من أجلهم ، غير عالى بوليس ولا داخلية .

أمكنني أن أعرف أيضاً مقام النوصي القارين

وعنا لينا تلك يد أن أقسمنا بشفرة للهبة على كنان السر ، وملونة كل ما زميه جهد استطاعته

وأقبل الصباح واستدعتا النيابة التحقيق فأطلعت المحقق على شخصيتي والفرض التي من أجله تزلت ضيقاً في السجن

ولا نزل من دهشة النوصي وحققهم في اذ كنت عونا عليهم لا لهم

وأسرعت فأجرت ضابط الباحث . قضا وجهنا قوة من البوليس واحضرنا الأشياء السروقة الخفية . ثم ذهبنا قهقبا على خيرة أفراد الصابة !

بممتنا حيلة في الانسجوع الماضي برجل من البوليس السري لانه لم نصيب كبير في ضبط المجرمين في عازلة قتل السردار المهدود . وقد طلبنا اليه باسم قراره الدنيا المصرة . انه يقص علينا بعض ذكريات الطريقة فأولى اليها بالمعلومات الوتية

اغرب حادثة في حياة البوليسية

وقد قص عليّ « المجر » - عدني - أن اغرب حادثة وقتله وكاد يقتله بسبب حياته سريين لبسوا ملاين لحرس الحدود (وكلهم سود الوجوه) وسبوا وجوههم بطلاء أسود ووضوا في جيوبهم صورا عدة للأخوين المارين ، وركبوا جمالا كالمراشي عُلما . وقصوا يرقون الفاضل الى القطر والمخرج منه وعند السوم . لمع الحراس اعرابيين اثنين من بعيد . وعرف أحدهما أن وجهيهما مطابقان لوجهي الشخصين للرسمين في الصور التي معهم . فدخلهم الرعب والشك فأمرا فالتوا القبض عليهما . وفي الحال اعتراقا بأنهما هاربان من وجه العدالة فيقال الى عاقلة العامة حيث تولت النيابة التحقيق معهما

وقد كان السبب في التما القبض على الأخوين عنايت أنهما لم يفتا تنكر وجهيهما عُلما إذ لم يتبرا شكل عيونهما ، ولم يتبرا كيف يضيئان معام وجهيهما عُلما ، وقد أعدم أحدهما وفي الآخر حبسا للأآن



لعل أكثر الرجل دهاء ، وأقوام صبة ومكرًا ، هم رجال البوليس السري ، الذين تزام متكثرون في الليالين وأمام أقسام البوليس وفي فطرات السكة الحديدية وفي أية بقعة لونت مجرعة أو رأى أولو الأمر في المحافظة ما يوجب الشبهة بها ومراقبتها

وليس من اليسور لك أن تعرفهم أو تعرف هويتهم ، ذلك لأنهم سريعو التغير في أزيائهم ، كثيرو التقلب والتكر فيقوموا بلبسوا البذل الأنيقة حتى غفل لك أنك ترى أملكك رجلا وجيها من أميان البلاد ، ويوما يتزبون بزي الصمادية ذوي اللباسات والجلابيب الصوف الخشن الرثة ، وساعة يتحولون بلبس الصلابة والجلبة والقباء ، وهكذا يظلون مع الحوادث وكما تستدعي الظروف ومتغيرات الحال

وحيلة الواحد منهم حيلة بشي الذكريات وكثير الوقائع الغريبة التي لا يحتمل وقوعها ولا يصدق حدوثها

ومن الشروط الأساسية التي يجب توفرها في رجل البوليس السري ، أن يكون ذكيا الى حد بعيد ، (يفهمها وهي طيارة) حاذقا في التنكر وتغيير سمته وجهه بسرعة مذهلة

براد يتقلب الى شاب أنيق

لما وقعت حادثة قتل السردار « سري » هناك بأشاء في سنة ١٩٢٤ ، كان يشاهد أثناء الزحام حول سيارة الفقيه ، رجل يعمل بعمالة مغيرة يصاعدها دخلوا راحة طيزكية ، وعكس يده اليسرى على غليظة طويلة يتوكأ عليها وهو يصيح بصوت عال فيه اضطراب التفتيشية : « يارب الباء ، خد بيد سيديك يا الله ! يا سيدي ! واشبه عدني وهو من رجال البوليس السري في هذا الرجل العجوز ، فراقبه وسار وراءه حتى رآه يستل أحد منازل بولاق ، فاستظهر عليه فخرج . وسأل أحد أصحاب الدكاكين المجاورة للزحام : « من يكن هنا ؟ »

قال له : « ابراهيم موسى » . قال : « وما ساعته ؟ » قال : « وراذي العنابر ... » . والتفت فلما يتأخر خارج من المنزل في زي نظيف ، فدقق في وجهه . فأيقن أن هذا الشاب هو نفس الرجل الشيخ (البخراي) الذي كان يصيح منذ ساعة « يارب الباء ! يا سيدي ! » ويستجدي أكف اللارة والسارين !!

فذهب من فورهِ الى حكمة بارية العامة وأبلغ رئيسه ما وصل إليه من البحث ، وبعد ساعة كان « ابراهيم موسى » مقبوسا عليه واعترف أخيرا أنه أحد اللاتمرن على قتل السردار فأعدم ضمن من أعدوا ليمسوقوا هذا الحادث الجلل

مجرمان في زي اعرابيين

ولما قبض على ابراهيم هذا شرع عدا عليه عنايت وأخوه في الحرب والخروج من القطر خصوصا بعد أن جاء ذكر اسميهما في التحقيق

طولها شبران وعمرها ٤٠ سنة

امدى عجائب المخلفات ومبانها الخافدة بالنوادير الطريفة

الشيخة زبيدة العتيبة عمة من عجائب المخلفات مهلت مبانها بالنوادير الطريفة والقصص المستغرقة، يستق فيها العوام و«الولاية» ويفرقده عليها النعم والهدايا، وهي لا تبتغي في طولها عن شهرتها لذلك توضع أثناء السرايا شطرا صميرة لكي تنعى من سركه السكة الحربية

موسم ياحدى زوايا القرعة قصد إليها ليرى ما بها عما يخفى حمله وتغلو قيمته، وظل يبالغ فيها حتى افتتحت، لكنه ما وجد بها إلا وجد رأس أنثى نطل عليه وتصرخ في وجهه !!
لم يكدها الصبي ينظر إليها ويدوي في أذنه صراخها حتى ذهب الملعج جوبابه وسقط على الأرض ممثيا عليه !!

ودخل صاحب السركى الى القرعة على اثر الصراخ الذى سمعه فرأى الصبي ممددا على الأرض لا حراك به، ونظر إليها داخل الشطة فلما هي صمكت فنهض ضحك هو الآخر ما شاء أن يضحك وقبض على الصبي ثم ساقه الى الوليس

الشيخة زبيدة لا تحب أن تنزوح لثقت الشيخة زبيدة الحلمة والأربعين من عمرها، وهي مع ذلك لا تخشع في الزواج ولا تحب أن يمرض عليها أحد أمره، بل هي تنالي أكثر من ذلك ضد الزواج «عيب» فلما قل لها أحد

— متى تحسوري يا شيخة زبيدة
أما هي في حدة وغضب :
— احص عليك كيبح كليل الحيا
— ليه يا شيخة زبيدة هو الزواج عيب ؟
— معلوم عيب وضعية

وكما عجزت عن اقتلاع منظرها في شأن الزواج لم تجد وسيلة تصرف بها عن مجرى الحديث سوى أعينها المسوية ترفع بها الصوت في وجهه شاككة متلذلة، وبذلك سبج منظرها عن مواصلة الحديث

لصبيها الذي يترقبها بحسب ما تملكها
مصوغات الناس فيرا
معتزة بدنة زائدة وقصير ممرزا تركيب
حفظت حوام بأشياء كبرى، أشد من ربح
مستودع لوجوه وروايات الناس من مشهورة
عيلة اشعرا
الطاقة : شايح الرابع ٢٠٠٢ هـ جازة بصرى ١٤١٢ هـ

الذكور منى احمد الملك
حيث انى وانما منى احمد الملك ملكا لاول
سيرة ان النبا رسا - وانوارها انسانية
أهنا الوسايط الكبرياء لكشف والفتوح
القيادة بسلام من انما كبرياء ٧ بغير كبرياء ٢٠٢٢ هـ
٨٥٠ ص ١٢ ص ١٢٠ ص ١٢٠ ص ١٢٠ ص ١٢٠
الناشر : مطبعة المطبعة المطبعة

تناول عنها السكة الحديدية تمن تذكره العمر، وابن قادا عليه لو وصفا في كل مرة تافرها داخل «مقطف» وعطاها بقليل من أوراق الشبر ووصفا بجابه وبذلك يبقى هو من نحن تذكرتها ؟ كملك كل فصل، ولا يزال يصل الى اليوم كلما سافر بها من بلد الى بلد

تدخل البيوليس
كبت إحدى إحدى الصف في ذلك الحين تلتظظ رجل البيوليس الى وجوب منع عرضها على التفريجين لما في ذلك من تخديها والزوايا بها وهي آدمية تحس وتأنم، وتنبه رجل البيوليس الى ذلك فأنفروا صاحب السركى، وحذروا عليه عرضها، لكن صاحب السركى عز عليه أن يضطع عنه ذلك اللورد الحبيب فلم يذعن لأرادة البيوليس، وراح يلعب بها كل ليلة خفية الى السركى ليرىها آخر الليل على التفريجين، فإذا أراد أن يدخل بها الى السركى وضعها داخل شطة مقبوبة من أحد جانبيها لادخل الهواء إليها ثم حمل الشيخة في يده ودخل الى السركى دون أن يعرف أحد أن في هذه الشيخة أنثى تحس وتتكلم، وأخيرا رأى البيوليس أن يهاجم العندق الذي يجثم فيه صاحب السركى، وكان ذلك لاسكتونية في سنة ١٩٢٥ ليزعجها منه ويحرم عليه عرضها اجابة لشكوى بعض أقربها، ودخل رجل البيوليس الى غرفة ابراهيم عقوط صاحب السركى فلم يجعها بها أحد سوى ابنة الصغير، وبعد خروجه مد ابراهيم عقوط يده الى «للقطف» ايده فأخرجها منه مد ان أواح عنها أوراق اللوز التي كانت مغطاة به. على أن رجل البيوليس أخيرا استطاعوا أن يقتلوهما من صاحب السركى بعد ان حذروا عليها عرضها مرة ثانية ثم سلخواها الى أهلها في «شاور»

لصبي يحاول سرقة الشيخة
ومن الوقائع الطريفة التي حدثت للشيخة زبيدة الواقعة الآتية :
في سنة ١٩٢٦ كان السركى يعمل في «أبو كبر» وتزل أفراد السركى في فندق من فنادتها الصغيرة، وقد طمع بعض الصوص أن يتسلل الى غرفة صاحب السركى لمرقة ما ينظره فيها من ملابس وحلي، ودخل الى الغرفة فلم يجد بها أحد، وراح يدمعها وهناك عن اللباس والحلي طمع «شطحة»

الكلمات، وتمهم ما يلقى إليها من الكلام، وشامت الاقدار أن تحرى على آلة العلة أن «الشيخة زبيدة فيها الركة» فالتفت لها مرة حلا ما تلتا :
— يا شيخة زبيدة حبيب بنت والى ولد ؟
فأجابها :
— حبيبي ولد

ومنذ ذلك الحين أصبحت الشيخة زبيدة في نظر العامة «وليه» يتركها الناس يدعوها ويؤمنون صدق تنبؤاتها، وسج أهل القرى إليها يسألونها عن حياتهم متى يردون، ومسروراتهم أين توجد، ومرامهم متى يتحققون، وهي على هذه الاسئلة تحب، فترد نصيب، وأخرى تحب، وم يركتها ولا ينامون، تلك أغدقوا عليها النعم والهدايا، وتسلوا دعواتها المسالحت فطلعت في رداء من البيش وكفت أخونها الصغار، والتفت حولها الأهل والأقارب يحاطون على حياتها الغالية !! ويستقبلون روارها المديدين

في السركى
في سنة ١٩٢٣ ذهب ابراهيم عقوط الى قريتها، وعرض عليها أن تنضم الى لاعبي «السركى» وهو سركى يلعب مشغل يجوب الدن السكة لعرض الدماء البيلوية في الأحياء، اولى، لكنها ما تعدم بين هؤلاء اللاعبين ؟ لا شيء، سوى أن تعرض للجمهور بين العصور للترج على تكوينها الحبيب، ولمن شاء حد ذلك أن يتركها، أو يكتسبها طوابع النيب لله أن يبالغها بعد انتهاء العمل في السركى، وحمل لها نظير ذلك مرتبا شهريا يتراوح ما بين خمسة عشر جنيها والشرين حسب ما تكون عليه حالة السركى من الأقبال أو الكساد، وقيمت الشيخة زبيدة هذا الاتفاق واغتمت الى سركى ابراهيم عقوط وبايت معه انحاء القطر منتقاة من مدينة الى مدينة وذاع صيتها بين أرواح البلاد، وزادت أربع صاحب السركى لكثرة الزائرين على رؤسها والتأمل في حقها

في قطار السكة الحديدية
لكن ابراهيم عقوط رجل حريص على ماله لا يحب أن يتكبد بمصاريف سفرها، وهي في نظره «حقة بطاعة صغيرة» لا تستحق أن

هي في عظم القصد الخامس من حياتها، تنظر الى الدنيا نظرة فرحة عرجاة، أحب ساعة الى نسا تلك الساعة التي تجلس فيها امل للراحة - ولا حول هف - تصف شعرها، وتزجج حواجبها، وتلق هدملها !! وهي على الرغم من أن طولها لا يزيد عن الشبرين تأكل «أكلة الاسنان الكامل» وتشرى كوية للآكلها فلا تدع فيها شيئا، وإذا سألتها عن أمر من الامور أحابتك صوت يشبه صوت الطفل الصغير، ويصغر عليها الحلق بعض الأشراف صمما فتجد في عابثها مشقة وعناء حتى تتبين ما تريد

أين ولدت الشيخة زبيدة ؟
منذ حقة وأربعين عاما حمل الوجود ظل هذه المخوفة الصبية في قرية «شاور» من أعمال مركز كوم حمادة، ولدت لأبوين فقيرين في هذه القرية، وهرع الناس من القرى المجاورة يشهدون خلقها الصبية، ولم يكن أحد يصدق أن هذه العطفة تبيض أكثر من أيام مدودة لقص تكوينها وفرط مثالتها، لكنها عاشت !! وعاشت حتى بلغت الخامسة والأربعين، ولا تزال تتزوج نسم الحياة الباحة، وتستقبل العام تلو العام

من أين تترقب ؟
ظلت في كنف أبويها الفقيرين أعواما ضارا، ثم جمها الوت فيها وهي لما تزل طفلة لا تتجاوز السادسة من عمرها فتكلمها بعض ذوي البر من أقربها مع احتوتها الصغار. وأراد الله بعد ذلك أن تشهد هذه الطقة دنيا حادثة صاعدة دنياها الضيقة المحدودة الأقطار فيبر لها من راح يطوى بها الولد ولندن ليرضا أمل الناس نظير ما يجمع سهم من قروش وملاب
تبدلت الأحوال امام ناظري الطفلة، وتمازت الأشكال التي كانت تراها والأوضاع التي ألتها، فأصمت ترى كل يوم مئات من الناس يتجمعون حولها في أزده مختلفة ومات مباينة فلتقبلت بذلك وجهها حديدا من روحه الحياة للصدمة الألوان

الشيخة زبيدة فيها «الركة»
كانت الطفلة قد بدأت تحسن النطق بعض

أغرب الحوادث والقصص الوقية

السند المزيف

مدام طري كومينوس مجرم في الحلقة السادسة من عمرها تدبر مكيد تخدع خلف الوسة الصومية وتدسر من أعمالها قدراً كبيراً من المال

وفي شهر يونيو سنة ١٩٢٥ تشارف بها رجل أومها أنه أنشأ مع آخرين شركة مالية كبيرة وأطلق عليها اسم (شركة التوفير والاستثمار المصرية) وأخذ يرغب في شراء سندات هذه الشركة لما فيها من المكسب الخفي وما عليها الآن أن تدفع في كل شهر ثلاثين قرشاً وبعد عشر سنوات تصرف لها قيمة السند وفهرها أربوناً نصفاً فكلها تصد القليل من ملها فتجتمع وصبح مبلغاً لا بأس به علاوة على أن الشركة تحري سحب يا نصيب في كل نصف شهر وتتل السندات الراجعة طبقاً طالاً من المال

وتردد الرجل عليها كثيراً وأخذ يطالبها على مطوعات وكشوف بأسماء أشخاص من عملاته وكلهم من عليه القوم وأوراق ذكراها أن بعضهم ربح في السحب أرباحاً طائلة حتى اقتعت بأن تلك الأسهم مضمونة راجعة واشترت منه أحد سندات هذه الشركة وجعلها بالسند وهو مطبوع على ورق ملون مزخرف ومصل به كويونات مشفرة لا تختلف من السندات الصادقة

ولبت تدفع في كل شهر ثلاثين قرشاً وتأخذ منه كويوناً لتلقه على ظهر السند حتى يونيو سنة ١٩٢٨ أن بلغ ما دفعته عشرة جنيهات ونصف جنيه

وكان يرسل إليها المصل في كل شهر حتى لا يكلفها مؤونة الذهاب إلى دار الشركة . وأخيراً أرادت أن تذهب بنفسها إلى مركز الشركة لتنظر في أمر السحب أملاً بأن يكون سندها ربح شيئاً في مرات السحب التي حدثت في هذه السنين الثلاث . .

ولكنها لم تدر على أو هذه الشركة ولم تجد في العنوان الذي أخبرها به مقراً لشركة أو مكتباً فأيقنت أنها كانت ضحية حيلة حريه

حازت عليها طول هذه السنين وبحثت عن بائع السند حتى عثت عليه وطلبت المبلغ الذي دفعته فما زال يمدحها يوماً بعد يوم حتى شئت أوعود وأدرك أنه لن نكت أكثر من ذلك فاجتأت آثاره

ولبت تنتظر ورجو حتى يلبت من الانتظار فابلت الأمر إلى الاستدركي ببنزاهه الهامي الذي قدم بلاغاً به في ١٩ نوفمبر للمسي إلى قسم عايدن وما يزال البوليس يعد في البحث عن التهم

وانطلق البوليس والخبراء بين الزارع والحقول وفي صباح اليوم التالي قبض على فؤاد عبد العزيز وهو سليم معاف وقد وثب من القطار والقطار متعلق بهبط إلى الأرض دون أن يسلب بأذى

وأرسل غموراً بقوة من رجال البوليس إلى القاهرة وهو يزعم أنه لم يحاول الفرار بل كان يحاول الانتظار لأنه سمح حيلة السجون

وقعت عليه محكمة اللوسكي بالسجن شهرين لتساقط النيابة هذا الحكم وحكمت محكمة الاستئناف عليه بالسجن أربعة أشهر فكثت سوابقه عشرين ساعة ١١



الخطر المخدر

في أحد أيام الأسبوع الماضي كانت بية مصطفى إحدى ساكات شارع البيضة تدير في حارة التماسين قنابلها امرأة من نساء النجرات الدلالات اللاتي يطرفن بالمنازل ويرسن ضائهم وأكثرها من التحف وأدوات الزينة والروائح والعلطور

وراحت النجارية تحسن بصافيتها وتمجدي جودة عطورها وتعرض على بية أن تنسها أحسن أنواع السطور بشن غشى وما لبثت أن أخرجت من حقيبتها زجاجة مزخرفة فاخذتها من أحسن أنواع المطر الذي لا تزول رائحته ولا يضيع أثره

وقعت سدادتها وقربها من أعين بية لترى ما في ذلك البطر من فتنة ورائحة زكية لما كانت بية تسم ذلك المطر حتى شئت إلى مطابها رائحته القوية ومددت بها الأرض وسقطت فائدة الوعي

وأقنعت بعد قليل من تحيرها فم تجد أثاراً لائحة العطور ولم تجد أثراً لكردان ذهبي كانت تزين به حيدها ونحوه ١٧ جنباً وهرعت إلى قسم الحامية تبلغ الأمر ولكنها لم تستطع أن تصف السارقة وصفاً دقيقاً يسهل الشؤ عليها

وانطلق البوليس يبحث عن هذه السارقة التي تسعين بالتحدرات . . وعادت للرائة إلى منزلها وقد آلت على ضحها أن لا تستطع طول الحيلة ١١



فؤاد عبد العزيز يتذكر بين ضائعه وهو بها ذا عشرين سبعتين

مؤاد عبد العزيز في حالكه الطبيعية بين واحدة

عاهة تساعد على التنكر سرقة ومطاردة على الطريقة الاميركية

بين عملاء المباحث الخفية ومشتركي سجون مصر محرر خطير يدعى فؤاد عبد العزيز تخصص في السرقة على الطريقة الاميركية المروعة التي بقي في سبيل أحد اللوات عظمت فاذا انتشلها هذا اللزبط عليه وطلابه باقتسامها منه ولا يلبث أن يقوم شركة متظاهراً بأنه صاحب المظنة ويهيئها بسرقتها ثم يفتشها فيمط فؤاد عظمته ليلت أنها ليست المظنة للعودة . ثم يعطيه الكرونيه به عظمته أيضاً فيفحصها ويبيدها

له بعد أن ينشل ما بها وقد تحدثت حناياه وبها في حضنها وسط في قصة التماس في السبب الآخر ولبت سوابقه

المرسين من أصلها ١٩ سبقة فهو عريق في الاحرام غلص في مهنة

ولفؤاد هذا مزية امتاز بها عن سواه من المجرمين وهي عاهة طبيعية يستلها في التنكر ويخضع بها الكثيرين فانه أعور قد عينه اليسرى ووضع مكانها عيناً زجاجية

في ساعة اداء مهام مهنته يضع عينه الزجاجية حتى اذا عرف الجاني عليه انه كان ضحية حيلة ودعبل يلج الأمر إلى البوليس وسئل عن أوصاف الممثل قال عنه انه ذو عينيّن راتين

وقبلك تقط السبة عن فؤاد لانه أعور ذو عين واحدة

واذا ارتب البوليس في أمره وعمره على الجاني عليه لم يفرقه الجاني عليه بل أباد القبول ان الممثل كان ذا عينيّن وهذا بين واحد . . ولو انه يشبه كثيراً . . .

ومند ضمة أشهر كان رجل يدعى جلال عمر يسير في شارع اللوسكي طلب فؤاد

وملاح الحدي ونادى واستجد وقلت قيلته والقطر ينهب الأرض بها حتى وقت القطار في أول عطة فدخل الجاني يداي الثور وألج الأمر إلى دار الشرطة

وفيما القطار يسير بين العثن وباطل المثل من حرسه أن ينهب به إلى للرحاس فذهب منه الجاني ودخل المثل ووقف الجاني أمام الباب ينتظر خروجه فطال انتظاره ولم يخرج المثل وقلق الحدي وفتح الباب فلم يجد أحداً

وملاح الحدي ونادى واستجد وقلت قيلته والقطر ينهب الأرض بها حتى وقت القطار في أول عطة فدخل الجاني يداي الثور وألج الأمر إلى دار الشرطة

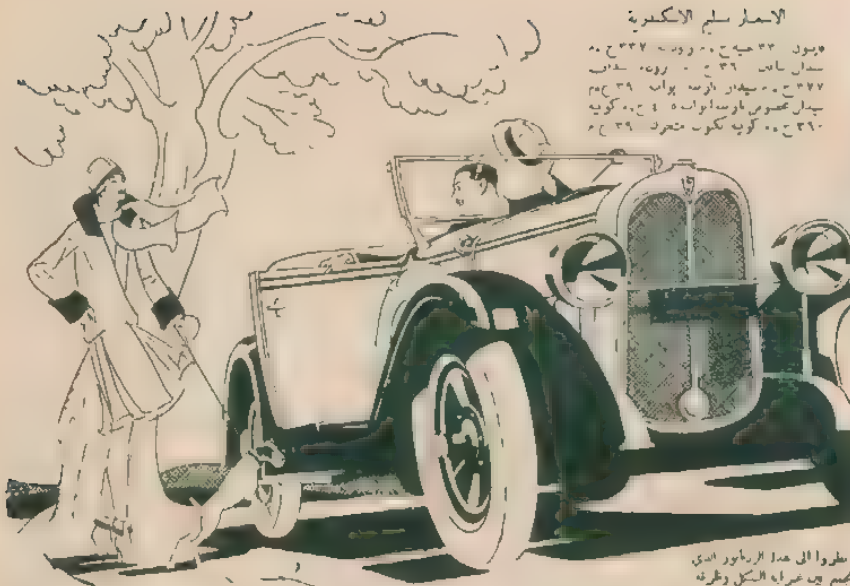
وفيما القطار يسير بين العثن وباطل المثل من حرسه أن ينهب به إلى للرحاس فذهب منه الجاني ودخل المثل ووقف الجاني أمام الباب ينتظر خروجه فطال انتظاره ولم يخرج المثل وقلق الحدي وفتح الباب فلم يجد أحداً

وملاح الحدي ونادى واستجد وقلت قيلته والقطر ينهب الأرض بها حتى وقت القطار في أول عطة فدخل الجاني يداي الثور وألج الأمر إلى دار الشرطة

وفيما القطار يسير بين العثن وباطل المثل من حرسه أن ينهب به إلى للرحاس فذهب منه الجاني ودخل المثل ووقف الجاني أمام الباب ينتظر خروجه فطال انتظاره ولم يخرج المثل وقلق الحدي وفتح الباب فلم يجد أحداً

الاسطول ملك الاسكندرية

في ٢٢ حيت ٢٠٠ و٢٠٠ ح ٢٢٢
 سأل سأل ٢٢٠ ح ٢٢٠ ح ٢٢٢
 ح ٢٢٢ ح ٢٢٢ ح ٢٢٢
 ح ٢٢٢ ح ٢٢٢ ح ٢٢٢
 ح ٢٢٢ ح ٢٢٢ ح ٢٢٢



انظروا الى هذا الزئبوق الذي
 يجمع بين عراة الشكل وظرفه



هل تصعب للمهرج

معه صوره من اسكندرية الاورومت في لا
 لاوتو كية وديكت بوس اسكندرية
 لاك ان تعرف - صلاتك فلا ك

ما اظرف سيارة

اوكلاند الجديدة . .

اما رديتوسيلة لوكلايد الجديدة فانه يميزها عن
 اية سيارة اخرى ويعلما بها خاصا
 هذا وقد ركبك لسيارة لوكلايد الجديدة عرك
 اقوى من محركها السابق ونظرا لانها جسيما طويلا
 قد حمل محركها الثقيل فيه واطنا عند انشأت هذه
 السيارة في سيرها بثلث غريب عند اجتيازها للحدائق
 والطرق غير الممهدة . وزيادة في راحة راكبيها قد
 ركبت لها فرامل من طراز خاص يستطيع بها اراكيب
 ان يوقف السيارة من غير عطف ودون ان تحدث
 بها أية رجح .

سيارة لوكلايد التي تستطيع ان تشتريا
 بالتقسيط مضطرة لمدة سنة كاملة عند كل عيب او تلف .

سيارة لوكلايد لعام ١٩٢٩ اسكتو جلا وظرفا
 عما كتبت عليه من قبل . وقد زاد المشرق الخبير
 في فن صنع مياكل السيولك في جلا الميكل الذي
 اشتهرت به هذه السيارة في عام ١٩٢٨ .

اوكلاند . . .

من صنع شركة جنرال موتورز

للمتروين لقطار المصري

ديس وماركولان شارع سايلان بانا وتم ٤ بالانارة
 شركة السيارات والتتلات (. ديس وماركولان)
 ٤٥ شارع واد الاول بالاسكندرية

شركة سيارات الترية بشارع للدريه بلسطا
 لوبي شارع باببوط



مصر قبة ٥٠٠٠٠٠ ورك ١

ار حمر سارس مراد علي كبر يصب في حلاله
 حمر لاسعة القصة . وقد سجد البدر النحاسي
 في رن صورة في اعلى علم
 لاكثر ولا اقل (اد قال به شرف توش
 احدى رامت بانه من العدة

الافتتاح العظيم

لصاللة الشقيقتين

رتية وانصاف رمدي

بشارع قواد الاول بصر بأعلى قهوة بتروراد

« مسله كل يوم »

هناك يمكنك أن تقضي وقتك بسرور



ماض « كولستر » أول من بسلطه البار وأول من بذوه في المهرجا . وذلك في وسط احتفال
 كبير تيمنه الهية فيرندي المايط ومساهمته ملائمتهم التقليدية ويقومون بالمثل للظرف منهم بكل
 وقار على عو ما زاء واحيا في هذه الصورة

قطرة الدكتور عوف

أعظم قطرة لشفاء الاحمية والاحمرار
 وشعب النظر والرمد الرمن
 تطلب من أجزائة المروسة
 يتفارع كلوت بك ثمر ٣٢

كل يوم خميس اقرأ « المصور »

مرهم الصحة

مرم عيب لشفاء الواسير والواسير
 يقوم مقام عملية جراحية فيزيل الواسير
 الحديثة والمزمنة ثمة ١٥ قرحا
 يطلب من أجزائة المروسة
 تتارع كلوت بك ثمر ٣٢ مصر

تماثيل الابالسة في كنائس القرون الوسطى



تماثيل عذاب جالم على قمة احدى الكنائس فوق مته يتلون = الحب الاموي



تماثيل شبح الشكل يمثل الجحيم متكئا على شرفة الكنيسة وقد اعتنق رأسه بين يديه وطوى جناحيه خلف ظهره وهو يمدق في باريس مستغرقاً في الحكار الشر والاذى



تماثيل الشيطان كما تصوره النحات القديم الذي ألقاه على جدران كنيسة نوردام دي باريس وهو على شكل طير يشع وسيد القرن ينظر الى باريس بين القصر والحياة



مقد من اليوم على شرفة احدى الكنائس يمثلون بها الشره القريرات اللواتي هن دسولات الجحيم وأساس كل شر وضاد في العالم

كادتها فاسابيا

صوت غريب ...

— يا زينب ... قولي لهم أن الورق الذي

يدوروا عليه من سبين ، موجود ماراسفي

وسقيم ما فيش خوف عليه ، وإن شاء الله بعد

كأم يوم جلاؤوه

وحديثاً قلنا ما قاله الشيخ علي ، إذ تذكروا

أخيراً صندوقاً كان للبيدة المتوفاة لم يشعوه

بعد ولم يحشوا فيه ، وما كادوا يصنعونه حتى

عثروا على الأوراق وتم لهم ما أرادوا

« جاية نمتحنينا »

وأختم هذه الكلمة عن الشيخ علي بادرة

طريقة معها من سيدة من البردعات علي زينب

قالت :

كنا ثلاثاً إحداها تدعى « صوفي » وكانت

متملة وطى درجة لا بأس بها من الثقافة

والثرية فكانت لا تؤمن بهذه الأشياء وطولت

مراراً أنا وصديقة لي أن نحسب بأن الشيخ علي

وزينب ليسا من قبيل السباعين التصوريين

ولكن عينا جالوساً ذلك طويلاً وأخيراً

اصطحبنا معنا ونحيا إلى الشيخ علي

دخنا وحلنا مع الحالمين والتفتصوي

الي ، وقلت بالمرنية :

— على المرة المحوزة المائة دي ... مشيه

الي زينب ... فهم حاحة والا تفرق حجة ..

وما كادت تم كتبها حتى ارتفع صوت الشيخ

علي غائياً

— ما اتفق مصدقة فينا وحيلة نمتحنيا

وسكتا ... كان تهيما في بيتنا ... اظمي حالا

بره يا صوفي ... واوعي ترحمي تاني

لما كان هذا إلا أن خرجت مسرعة وهي

ترعد وترجف

(بقية للشعر على صفحة ٤)

عنوة ولم يكذبوا البلب حتى صاح بهم

صوت الشيخ علي :

— يا حفرة الأمور ... احنا ناس علالة

وباكل عيشا برقي جينا ، طاور تماكنا

ليه ؟ روح في الحلة الغلانية ... وعين لموضعا

حاشا — سيب أول بيت وتاني بيت حتى

الحامس ، وعند جداره عد خمس خطوات

من على العين ولحقت نالتي التي السروق التي

ات بدور عليه وحاشي تسأل عليه ، تلاقه

عطوط في سره .. السلام عليكم أنا منصرف

وخرج للأمر وقد مله عجباً ، وأسرع

في الحال إلى الوضع الذي وصفه له الصوت

موجود كل ما كان يبحث عنه في نفس القصة

للموصوفة دون اختلال في أقل تفاصيلها

حادثة مع أحد مشاهير الحاميين

توفيت والدة الهامي القاضل ولم تدفم قبل

ذلك على موضع أوراقها الموصومة ومستنداتها

الشخصية ، وتعب أبناؤها الأفاضل في البحث

عنها ولكن عثروا جالوساً ذلك طويلاً ، ثم قام

راع على ما ذكر بينهم وبين قوم على حقوق

وأملأ كل من السروري لائتها وجوده هذه

للتندات للشار إليها والأضلع عليهم وم

أصحاباً دون ريب ، عادوا إلى البحث ولكن

بدون جدوى ، وأخيراً رأوا أن يلجأوا إلى

الشيخ علي ولو على سبيل الترفيه من أضيهم

وقد شاقوا أرواحاً بعدما أعينهم كل الحيل

دعته سيدة والأثره إلى ريفه وكنائسها

برغبها عادت زينب الشيخ علي مستعرة منه

الفكاهة

جد في هزل - وهزل في جد



جميع ما كانت الفقيه تملكه بلعمان المصنوع رقم ١١١١ بالبريد ما ماركة

كريستوفل

فقط لخدمة التي تضمن لك جودة منتجاتنا وبقائه ابد الدهر .



الطيارة دوت

طيران النساء يهدد الحياة الزوجية

اذا طارت زوجتك فقد أفقتت من يدك

الليدي هيث - مسز دوث ألفر - النيلة إاري ماكي



الطيارة هيث

لها حلقته وأرادت قطع الشريط الى أميركا
شدد والدها الرقابة عليها حتى لا تستطيع متاعده
السواحل البريطانية ، ولكنها تنكرت في ثياب
رجل وأطلقت على نفسها اسم « سنكلر »
ونجحت للهروب وتغاسبت وجوا أسوأ
فاطرت الأراضي الإنجليزية في إحدى ليالي
مارس الباردة ، وكان آخر ما عرف عنها أنها
شوهدت من إحدى السفن على مسافة مائة
وسبعين ميلاً غرب جزيرة أيرلند
لنطوي القنصل مضجتها ، وذهبت خفية

رجال الجندية العادين ، ولكنه جميل الطهر
حبات الحديث
وقد أخذته لنفسها زوجاً ، وهذا على
عكس ما اعتدنا قوله (اعتد الرجل لنفسه
زوجة ...) فتبل الكائن الطرف هذا
الشرف يسود عظم ... ولكنها سرعان
ما شنت مداتها شهر السعد . وأدوات
وجها تبحث عن شيء تجد فيه تسلية ،
فكان الطيران
تتمر هو من إلهامه واحترارها لثأره
فكان حوايلها الوحيد ابتسامة هادئة يصعبها
مضغ عقد الزواج .. ١١
صرخت كل ميلها لحراسة هذا الفن ، رعوها

ترسل إلى مجلة واحدة عن أعمالها ورحلاتها ،
وكل ما كانت يصلي (فواتير) حبايتها
ومصروفاتها لأصدقائها
حين ذلك تملك الحق والنظم من سوء
تصرفاتها فأتت أن أعطيها موصفاً ،
فاعت في الصحف الإنجليزية عن عدم عمل
مسؤولية ديونها معاً كان نوعها
اعتنقت في إثر أخطائها على هذا الاعلان
وكانت في الولايات المتحدة فارتعت الى
طلاق ... ١٠
وتعتبر الليدي هيث اليوم بطله النساء
الطيارات فقد اخترقت بطايرها الناراة الأفريقية
من أنصافها الى أنصافها ، فكيفت سائر
الطيران للنساء . ثم طارت من لندن الى
استردام ومنها الى أميركا

ترام المرأة الرجل في كل ناحية من
في الحياة ، حتى أصبحت منافستها له خطراً
يهدد مركزه الاجتماعي
وكان من الطيران ضمن اليادون التي اتصحتها
نخاعة وبسلة غريبتين ، ومدا يتنزهها من
نوازع ملام الرجل يطير ... ؟
ولم تكت تدهش حين تعلم أن الزوجيات
قواتي تزلن الى هذا اللبدان الخطر ، أعلن
صوت الزوجية وسيم الفلاس منها ، وكيف
يرسم على الخوض لأزواجهم وهن قد
ميرن الأرض وحسن في السماء يشهدن
عزبة ... ١

الليدي هيث

في مظلة البرجيس هيث ، وقدلفت
لن الطيران شاكراً بيداً واكتسبت شهرة
وسم

مسز دوث ألفر

وهذه زوجة أخرى حقت في الجوف
تكد ترتفع الى سماء الشهرة حتى أنكروا زوجها
وطلقت ... ١٠

هي امرأة من عائلة النبيل الأميركي وزوجة
أحد تجارها ، استهواها في الطيران فدرسته
حتى حلقته ، ولم يستطع زوجها مقاومتها وغتها
فالتزم لأرادتها مؤملاً لها الفوز والجلج
لثرو ... في مدارج الزوم والشهرة ... ١٠
احتجبت حوقل المحرم وندقت سيولهم
حولهم يهتول لها ويحبوها إز عودها سالة
مد أن قطب الجهد طائرهم ١٠٠ وبين عهد
المجوع للراحة اراحة أحد أحد الأفراد
يزامح ويومع لنفسه طريقاً إليها ، فلما بلغها
بعد أن أحياء الجهد اقرب منها وقد أذهله
الطرد والسرور يندبها باسمها ويطالب أن يقبلها
نظرت الطائرة إليه نظرات خفاقة واحتار
وولت إليه ظهرها وذهبت تحبي الجوع
كان هذا الرجل هو الزوج النمس ، وفي
غداة ذلك اليوم كان من القلة التي ظلمورة
الطلاق ... ١

النيلة إاري ماكي

وهي كريمة القود انشكبت للثري البريطاني
الشهير . ولم تكن هذه النيلة في حاجة الى المال ،
لما بحث وراء رجل يتنهبها منظره حتى
وجدت السكاين ديس وندهام وهو أحد

والآن ترك السلام للزوج المجهور
صادقتها قبل الزواج خمس سنوات كاملة
فكانت أجد فيها الفتاة الطيبة الويفة الودعة ،
نقلاً ما شجني على الاقتران بها ، عشاً فقرة
وبيرة جد الزواج حاشين سعيدين ، ولكنها
أغلقت جدرانها تريد استفاد ثروتي طريقتها
وألملمها ، وهبتا كل ما تريد ولكنها كانت
ناظماً تطمع في المزيد ، وفي ذات يوم طلبت الي
أن تذهب للسمر ، فباتت عن ذلك ، وقالت
أنها تريد القيام برحلة في غابات أفريقية وادخلها
المزيد والقتل ... ١

وقد أقتضا بالخطر الذي يهدد حياتنا ، اذا
عن غلغلة بالقيام بهذه الرحلة ، ولكنها
لمست وصمت ، فانت أنا وانصرت
ولم أكن حينئذ أعلم ما يجتلي في القدر ،
قد عملت في إثر ذلك على النسخ
والإسراف ، وطالبتني ببالغ باهظة ، فأفهمتها
أولاً على استعداد لأن أهبها خسة آلاف جنيه
سويلاً يثمرها كيب ثامت فألحت أضاف
هذا للمع وذهبت تدرس فن الطيران حتى
حلقته . وكانت بالأسر أرض الرجل معها الى
كراش أفريقية ، فأصمت اليوم تطير في الجو
ودعيت حيث شاء
دمت بذلك معلوماً على أمري ، ولكنها
فلحت في استنارها في الى حد أنها ما كانت



الحق الصراع

هو أن آخرين ادتوا الى مراكز رفيعة بفضل دورهم
في مدارس الدراسة الدولية فانا أمل أن علمه للدارس هي
معاهد عالية تهيئهم في سطوة كبيرة لكنني أكره
هل توجد مواد سالمة لي منا في مصر ؟

— نعم توجد مواد سالمة لك . فالحقا التي تتباهى علينا باستمرار من الطلبة في التطور المزي
والبلدان المجاورة تصيد كيف أن هؤلاء الطلبة وأصون كل الأرض من هيجنا الخليلي وكيف أنهم
أخذوا يزداد في أجورهم ودل في مراكزهم . فلهذه المخطبات هي برمانتا الدامع - في مصر كما في
البلدان الأخرى توجد فرص ممتازة أمام كل رجل يدرس مبادئ علمه ويكتشف معرفة طلبة عنه
هل تضمنون نجاحي ؟
— اذا كان لك بعض الآلام في اللغة الانكليزية واذا درست مجد وقلنا متيا بذلك تلباتنا
فتجاسك في العام فتركه الدراسي مضون أن تتجاسك يتوقف على جودة درسه ولتأطك
— هل أعطى بمركز حسن بعد أن أتيت من فري ؟
— اذا كانت موادك متسلة فيجب على دروسك أن تتسلك من التمتع في ممتك أوصناك
اذ أن تياكك بصك يزداد اتقاء وجودة بلديك مرفك من محك وبهذا الاذليك يزداد منك
تقدر اتفاك وتتمك يتوقف عليك
— هل وسم التلم يخط ؟
— كلا هو قليل جداً بالنسبة لقطع الذي سلكه . ان اللية التي تعطي لئاء دورك ستعود
ليك أضافاً بلديك أرباحك . وفي ظروف خاصة تدر أن تمنحها بالتقيط
— اذا قوت أن أدرس نجل تأسدون في إيجاد استخدام ؟
— عندما سيجل استخدام وتقوم بمساعدة طلبتنا عند الامكان لكننا لا ندم أي ضاين سابق
للمساعدة . ونحن لا نزل خطاب توصية لطلاب من طلبتنا الا اذا برهن هذا الطالب على
استحقاقه لهذا الخطاب . وفي حالة رغبة طالب ما فيحصل على تقرير يوضح مقدار تقدمه ونحن
مستمنون لادسار هذا التقرير بطريقة سرية لمستخدمة كل ثلاثة اشهر . وهذه الخدمة يقدمها
للمتخدم حتى قدرها وكتيباً ما تؤدي الى ترقية
ما فمنا لكشف أن لمارس الدراسة الدولية اهتماماً جدياً بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان
لكي تضمن نجاحهم وتيسيرهم في دورهم . فارجوا أن ترسل لي كتابك الجاني الذي يخص
بالفرع الذي اخترته

International Correspondence Schools

17 Sharifa Manakh — Caro

الرجاء ارسال كتابك الجاني الذي يحتوي على البيانات الواردة من للادة التي أشرت لوجها
بلامنة (X)

المالية وصك المقت - الاحساكي - فرع المنفعة للمباراة - تربية الطيور - التجارة - الزراعة
هندسة المياريات - متدسة السكاك الحديدية - المنفعة للبد - امتحانات الحصول على لجة
لنقل - أختال الادارات

ملحوظة : كل الدروس تعطى باللغة الانكليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦٠ مادة تدرس في
مدونتنا فلذا كانت للادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا مرفهاها

Name

Address



الطيارة اري ماكي

في انحاء العالم العربي



فضائع الحروب الافغانية
تقاسي مصائب أهوالاً لا طاقة لامة
حدها منعت اي يد غروب له حياه
التي كان من حراثتها ان تحدث للولاك وتعددت
الاضرابات - أما الآن وقد هدأت الحاله في
كابل بعد أن جلس تاجد خان على عرش
الافغان من المنازع وللشارك الخيفه انتقلت الى
الاقليم والقرى الافغانية

وقد بلغت الفضائع التي اوتكتبت في
تدهار جيلنا عبقاً عما استولت عليها قبيلة
البراري وهي قبيلة الملك امان الله قد عمدت
الى رجال الحرس وعددهم ١٥٠٠ جندي
قتضت عليهم جميعاً واعتقدتهم هدفاً يترون
عليه رمة الرصاص
ووصعوا اولئك الحرس صفوفاً وأحد

الزلة يترون على اطلاق الرصاص عليهم حتى
أفرد من آخرهم ثم طرحهم في شوارع المدينة
طلعاً سائناً للقتان والطيور الجارحة وا
يصرحوا لاهل يدفن شتمهم
وهطت الموارح من أعلى الجو تحرق
تلك الجثث وتعلمها شهيداً مدياً قتلها في
تلك الايام مشيداً بحمداً ليس من السبل لسانه

العمة الخيالية

روت الصحف الانانية الاخرى حادثة
احتيال مذهبة حيث ألب رجال البوليس
وزراع ضحيتها بعض اصحاب البنوك الكبيرة
وادارة الشرطة
قد كان يعيش في اورشليم رجل فقير
الحال ليس يدعى اوسب ديتان ، وعمر هذا
الرجل اربعاً على وثيقة عجيبة هي وصية عمه
ادريشين وخلص
البك الوصية وأختام
البوليس واعتاداته
ودفع للرجل قرصاً
قدوه ١٣٠٠ الم
حبه

وتعمت له بعض
اليوت اللابة صانع
أخرى وهي غني ضها
أن تتعبد هذه
للألف غزوات كبيرة حق حصل الرجل على
ميراثه الصغور

ورحل الرجل الى اوغيو وطلب لها
يبحث عن القرية المدعوة كورونا التي ماتت
فيها عم وترك فيها ثروتها الطائلة ولكنه لم
يعثر على أثر لهذه القرية للوهومة
وطلف بالهاكم ودور القضاء فلم يجد قط
الى هذه العمة ولم يجد لها أثرأ

وبنى أخيراً من الحصول على اللاترين
الوعدة وحصل الإقامة في اميركا فاشترى قطعة
من الارض وعاش قرر العيش هادئاً اليال
وأرسل الى اللابيا عبر اولئك الذين ينظرونه
أن ادارة الشرطة حسنته عندما أعطته هذه
الوصية وترحمنا واعتمدنا . ظن هذه العمة
وهذه التركة لا أثر لها قليباً

ومست السوك فطالب ادارة الشرطة
بالأموال التي دفعتها لهذا المحتال الحريه
وأنسقط في يد ادارة الشرطة ولم تدرك كيف
سر موقعها وكف تمدد عن ضحايا تهمة
الحقة التي ادخلها عليها هذا الرجل عندما
أولمها حصة هذه الوصية وحصل على اعتمادها

اجتماع القيصيه

الجنس الرفيع توفيق في مكان ، والجنس الفاني توفيق
في مكان ايضاً ، ولكنه الجنس الجميدة تاددة الوجود . ولز
منها الجنس الجميدة الرفيعة .

وكيف فكان نامة تغلب على هذه الفدورة

في محلات

ابراهيم واكنه وأولاده

في قديم تخرج ابراهيم بن النفت تيفيق
تعبه فيها ، جود الأبرامخ والكلامير باسعار معتدلة
الفاخرة ، الكوشية ، برونه
شمارك كلاس ، جيمد كوشين ، سون الطير

مرف المير
فول هذا الكلام صورة للمنة الاسبانية الدائمة للميت راكيل مير تفرها
عنايبه المير التي اقمها عليها الاميرالذرو الارويني الأورو طالاً ايها
بتوضيح قدوه مليوناً من الفرنكات لا . حافظت معه على انفسها الى اميركا
المسوية لاجلاء . بعض الحفلات ثم امتنعت عن تديره . الانتفاخ ورفضت ان تترك
البواخر خوفاً من دولة البير

عليه في عمره ١٧ سنة يدعى روين كليسيكي
وهو أحد الفتيه للبحونين في ذلك البحر
ارحب
فحدث في وبن ريسر حادي ان
١٧٣٠ مسمون . باو . وفي مسمون . مسمون .
فلقهم الى رماريهيم في انصر . مسمون . مسمون .
على مسج الجبل وبينهم الفتي كامينكي
على حين لجأة سقط ذلك الفتي صريعاً
دون أن يتيسر بيتت شقة ودون أن تحدث
أية حركة بين الصغور

وكان السجونون جميعاً واقفين في ظلم
وتبات والسجونون حولهم والخواش العين
للحراسة ويدعى مردريك فيتر واقفاً بينهم
عند ما سقط ذلك الفتي فأمرع الماوش نحوه
بتبين سبب سقوطه فقرأ مصاعاً بحس طمعات
قوية من خمر مسنون . طمة في الخند
وأخرى في الدراع الايسر وثلاث طمعات في
الصدر

ولم يلق في الحال دون أن يتكلم أو
يدكر اسم قاتله
وفي الحال فقتل للسجونون جميعاً وأرهب
الذين كانوا منهم غاب الفتي السؤال والحث
والتحقيق ولكن لم يؤد التحقيق الفتيق الى
الثور على الخنجر الذي اوتكتبت له الحياة
ومح المحققون من ك . م . م . م . م . م . م .
وقرر للسجونون جميعاً بأنهم لم يروا الفتي
ولا يعرفون كيف قتل الفتي عليه ولم يستع

قاتل غير منظور

وقعت في سجن مسج سنج باميركا حثابة
م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .
م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .
م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .

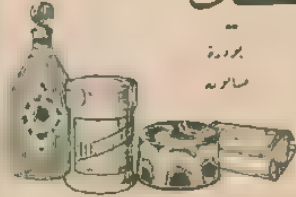


هذا الشكل الساحر الفتان..

الذي يزيد من سحر المرأة وجمال وجهها
تقدرون أن تتألفنه باستعمالك اليومى لمحضرات

MALACÉINE

ملاسيئين



كريم للوجه
ماء العطر لنا
بياع في كل مكان
برودة
مساومة

« لقد أخرجت « زينب » كما كنت أرغب وأريد »
 كريم يحدثنا عن فيلم « زينب »

أمك مدين بتجالحك ليوسف بك وهي -
فكانك قلمت بحسوك على هذا الحاح مع أن
الفيلم لم يظهر بعد - فما الذي استندت إليه في
تحرير تلك التفتة ؟

فأدلى بالحقبة وقال : «كأنك
تجري احتباراً لي ولا تتحدث بغير حديث ،
إذ إنك توسعي إلى الكلام (بالفتوح) وإن
حدث ذلك مني غروراً أو جهلاً فقد عني
ولكني سألتع بالجماعة الكفنية وأسترق
سحب الحبل في الرد على هؤلاء :

أنا رجل في ملست ساعة الدنيا وأؤكد
لك أنني حفظتها من الألف إلى الياء . ولا شك
أن ذلك يعني على أن أبي نتائج حسنة على
ما يكون لدي من مقدمات

وَأَنَا بِأَخْرَاجِي « زَيْنَب » لَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ
قَصْرَ نَجَاحِهِ عَلَى مَصْرٍ وَحْدَهَا بَلْ نَظَرْتُ إِلَى
مَصْرِهِ الْعَمَلِ عَلَى أَنْ سَأَلَ عَنِ الْحَاجِّ فِي
أُورْشَلِيمَ أَمِيرِكَا أَهْلَ لَيْسَ اسْمُ مَصْرٍ بَلْ

يوسف بك وهي (مدر فليس
رئيسي) لم يرض بهذا كل
ما احتجوا اليه من مال إذ مرقا
أصاف ما اتفقنا عليه في القابة
اللدنية. كذلك أقروا أن شركة مصر
التبشيل والسبا التي تفتت بصور
مبتطل الزاية لم تكن تنظر إلى
قائمة مدعية بل جعلت أمس عليها
الفائدة العمومية للشركة وللاكل لم
تتوان في هدم كل ما كتبت في حاحه
إليه بما كلها ذلك من منتهى وبذلك.
مجمع أن هالك حتى عقبات اعترضت
سبيلنا ولم نستطع التفتل عليها .
ولكن بالرغم من ذلك أترك
وأحب في سؤالك . بأن أقر
وأعترف في غير موارد أنتي أصرحت

كنت أرغب وأريد
أنه تعرف ان المال هو أساس كل



هـ علا خطبه : رقه (السيف موجهه ساطع النور)
الى حبيبتنا اوهيم (مراج منير) في ظلال ا حرمه العتيق
و غرامها السابق بودعان اوياف هـ الحمد لله
الحسن خطبه : رقه حسن

طهرت في السواب الأخيرة بسبب الأتقان
للصبرة فكانت بلورة حنة وخطوة عمودة في
سبيل إكمال صناعة طالما تأتت النفوس الطالعة
إلى الرق الرابعة في انضم إلى رؤيتها في مصر
تنمو وتزدهر

وها عن الآن أمام امرئ قد انه فاعه
طبية سيكون لها اذا ما أوفت المرض شأن
ولي شأن . فلك هو « فلم زيب » . تلك
الذمة لربه الشافعي الي كتبها الدكتور هيكل
بث ولم يكن شبر لا هو ولا غيره من الناس
وقت لهم قراءة الرواية خير موقع أن يروا
أطالما أنهم على لوحة الدنيا

ولم يبق من الرواية فدا انتهى القصر في
جوارها وأصبح عرسها قاب قوسين أو أدنى
وما أراه من اهتمام كبير بها بين جميع الطغاة
رُبَّ أن أقص على كل ما دق من معلومات في
هذا الشأن

وما كان الأستاذ محمد كرم هو الذي اتبسب
الرواية لثلاثة. وهو الذي قام بكل ما يلائم
فكره من عمل. فهو للشوك الوحيد عن طريقه
من نجح (كما يأمل الجميع) أو فشل (لا قدر الله)
فقلت فاقبت. فلما هو مكتوب منهوك القوى
لا يزال سبيل في تجهيز السمات اللازمة لمرض
روايته. فقلت له :

— عشت أن الدكتور هيكل ملك يتملك
الاهتمام خلع زيب وان يجمع هذا الفيل يوقف
عليه نتائج كذا. وعما كان من شأنها اتصال
لصناعة الدينا في مصر وتضم الكيكرين من
أعيان الأدب إلى «ساعة الحرائط» كما تسمى
أولكم. فهل تعتقد أنك لفرحت «زيب»
كما كنت ترغب وتريد؟

فأقسم في خبث ونظر إلى حيث جلست
للأمم حراداً (زوجته) كأنه يستوحى الجواب
ويطلب إليها اللذذ. وقال «كأنك تريد هذا
السؤال أن تدع مالك الاعتناء أمني إذا لم
تتل الرواية حظ القول. ولكنني اعترف لك
بأنني بطلت كل ما وسع جدي في إخراج هذا
القيم فكل بادرة خفرت لي في أن أتوان في إبرازها
كما أنني في هذا المقام أود أن أعترف بأن الاستاذ

أرهبه : بعد أن حطم المرض قوى يده وأعزته على الهلاك طلت من أمها أن تسير بها إلى اليهودية فتدرك حبيباً أروعهم الذي قيل في الفريضة العسكرية وعند في الحبس وهناك لم تنو على اللب طرقت بها أضرار أمها المأكة (دوت أيضاً)

هل لو ملكيت يدك ما استطعت منه
تضرب أكثر مما ضرب ؟ وبالأحرى
تضرب ؟

ف يشفى في العروة وأما كلتا يديه
في يطلونه واسطق عيبه شيء من
أن الرجل الوحيد أقي أعتراني
ينجلي هو وصف وهي . ذلك لأنه
فأني أنست منه مله التقة في . أقول
إني ما رأيت مثل تلك العين في يوسف
سوى السلفه فتكت أعالي في طرق
دون أن أحل بأواجب مصدا في ذلك
في مفضلا أن أبخل من أرواقي
من به عن صرف اللال . فلو كانت
بوالج كاثول لورث كثير من
مناعي الخاصة . ومع ذلك فإن النتيجة
أعمل في حد ذاته لم تكن لتشير في قليل
عما ظاهري إلا أن من نتيجة
قلت في ذلك في سؤالي السابق

العرصة . . فرصة خلو السوق من الفائز
وعرضت أفلاماً من هذا النوع . انك لن تجد
لها من وراء ذلك أكثر شيء
قلت له : لقد اثبتت من عمل الفيلم
ولكن أحداً من الجمهور لم ينفذ به شيء
من التفاصيل التي همه الوقوف عليها . قبل
أن أتبرأ لادعائهم شيء من تلك التفاصيل
المهمة ؟

فأجاب : لم تكن نود لراحة شعبي
الرواية قبل الأوان . أما الآن فاني بكل لوم
أجيبك إلى ما ينبغي . ولكن في حدود و
الغنى . إذ أنك تعلم أن الأمور الأدبية من
احتصاص يوسف وهي وهو مدير القبط
وصاحب الحق الأول في التصرف فيه

فجوع المدة التي استغرقتها في احتجازها هو ٦٤ يوماً لا تريد ولا تنسى، أما طول الفيلم فيتراوح بين أربعة وسبعة آلاف متر. ولم تحسم إلى صول بل عولنا على اتباع الطريقة المعمول بها في دور السينما بالخارج وهي عرض الرواية دفعة واحدة، دون إصدار فواصل أو فترات تار فيها دور السينما إذ أن ذلك لا يلقى أصلاً على الأذهان والانتباه للعرضية.

اذ تضع بهمة الرواية السينائية وتشر للخرج
ما في ما اذ املنا نأخذ به ليس الا تمثيلا

وَأَمَّا مَا دُرِيَ الْعِلْمُ فَغَيْبٌ مَلُوكٌ مُلُوكٌ
الْطَّبْعُ كَأَنَّهُ عِلْمٌ لِيَتَقَيَّ عَدُوُّ

الشمس واحصرها التي في بساط الارض
الشمس وقد اربست الاحياء المراد بالحيات

الى مارس لاجراء تلك العملية هناك يدان
لم تعد بعد القيام مثل هذا العمل الذي لم

أما انوسيق فنزومع لادوب قطع منها
تناسع من ضوعها وتفق معها في انوسيق

وقد عولنا على إنهم علقوا الرواية
(Tilres) بلغة البلاد في اللغة الأصلية

المصريين في مصر
المصريين في مصر

تلك العساوين غطت متقى حمرو حند ()
من الرسوم الناسة لها بها . وسكون سهور

سورة السجدة في مصر سنة



ل: جلس من روح ربه
الى حاضه احد افراد العائلة
ه: كاشفت بجلوسها تحفة من
تشم ايقاعه الساب فمره

زواج بالقرعة

الى التعارف والتأخر وأسره ليتقدم الى خطبته التي خطبتها له الأقدار حتى استطاع أن يصل بالتأخر وصادقه ويطلب يد ابنته وفي بحر الشهر الماضي عقد قران الزوجين اللذين جمعتهما الأقدار !!

أسرار خزائن الودائع

في بعض البنوك والمصارف المالية نظام يطلقون عليه خزائن الودائع الخصوصية يؤجرونها لطائفة من الناس عن رغبتهم في حفظ أشياء بها بما يدخل في حكم الأسرار وأشباهها وتلك قاعة قما عرف أحد محتويات تلك الخزائن إلا بعد موت أصحابها قبل أن تتاح لهم فرصة لسحب ودائعهم

وليس جميع الودائع السرية التي يحفظ الناس بها في خزائن الودائع بذات قيمة مالية قدر ما هي غريبة شاذة . فكم سائل الغرامية الحافظة لهكريات حب قديم أو الفتاة لملقة حديثة غير مشروعة ، وصور الأسلاف مع ما أحرزوه من ميداليات ونياشين عليها من الصدا بطلت ، والاعترافات الخطيرة عن الجرائم التي دخلت في تعداد الألائز والمسيات كل ذلك وغيره مما هو في مرتبة من الأسرار والفضائل تجده في خزائن الودائع الخصوصية بعيداً عن أن تبت به يد الأذاعة والنشر

ومن ذلك أن كثيراً من مالي هانوفر استأجر خزانه ودائع خصوصية في إحدى الشركات الخاصة بهذا النوع مبلغ ٥٠٠ ريال في السنة ولست بدفع هذا الأجر عدة سنوات ثم اضطر خيره فجاء وتراكم عليه أمر سنين وهي للذة القانونية التي يجوز بعد مضيها أن تفتح الخزانة الخصوصية وكما كانت دهشة مدير الشركة إذ لم يجد بالخزانة سوى مسدس مما يحمله رجال الأعمال ووردة زائدة ذاتية ١١ ولما كان القانون يقضي بحفظ تلك الأشياء مدة أخرى في صندوق خاص فقد أمر المدير بحفظ المسدس والوردة ، ولكنه لم يقص على خطفها فخرج خزانه الودائع أيام مصادرة حتى حضر مستأجرها ودفع متأخر الإيجار ولما جيء له بالصندوق ترك المسدس وتناول الوردة الدالة في رفقه ووضعها على قلبه ومضى

من المعروف أن الفتيات هن اللواتي يسرن الثور على الزوج الصالح إذ أنهن قرن قدوم هذا الزوج ولا يمرؤون على شتمه والتقدم بطلب زواجه

ولكن في فرنسا قس سعى جهده فلم يفلح في العثور على الزوجة التي يشدها ولعل أنه لا يطلب طلباً عزيزاً إذ يريد أن تكون بيته صغيرة السن حباً للسعي وعاد منها صفة وحسن أن يدل كل الساعي وعاد منها صفة دون خطرت له فكرة بحية

وقد قيل أن سرود رواية الحادثة يقول إن الفتي يسعى أميل دوران وهو على جانب من الخجل والفتى والمركر

وأشكر لما إلى تفيد هذه الفكرة فجاءه زينة فرنسا ونشرها أميله على حافة رسم ثم تقرب باب مزله وعصب يديه وتناول في يده ونحس الخريطة ووضع القلم على الخريطة ثم رفع الصباغة عن عينه فرأى أن القلم على يد مدينة ليون

قال : ه هي الأقدار التي ساقني الى هذه المدينة وهناك سوف أجد عروسي المنشودة ساذني التي أعبت عنها

وفي الحال حمل محله وهياً صفائه وركب فطر السفر الى ليون ولم يصح عليه صباح يوم التالي حتى كان في المدينة التي قادته اليها



سكوتس
اوتس

Scott's
Porridge Oats

سكوتس اوتس مركب من العناصر للأشوفة من أفضل وأنظر نوع من الأوتس الاسكتلندي والاطباء في العالم كله متفقون ان سكوتس اوتس هو أحسن طعام منذ الجسم والعقل ، فهو يحتوي على البروتين فهو الجسم وعلى الاملاح للمدينة لكو النظام وعلى الكروهيبرات التي تحب النشاط والقوة ويحتوي أيضاً على مواد أخرى لتقوية الاعصاب والماغ

كيفية تحضيره : يقي خمس دقائق فقط

بحرص اسكوتس اوتس يترك عدة وخمس دقائق تكفي لتحضيره

(سكوتس اوتس طعام الفطور)

الوكلاء والمندوبين : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

يلدز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الأوبرا) تليفون : ٥٦-٣٩ بيتان

الخصائص في عمل الحلويات الشرقية ، مستند لتقديم أجل خدمة في حفلات الأفراح والولائم سواء كان في منازل زبائنه الكرام أو في صالون يميز الفسحة وحداتها الفناء واردات متواصلة من جميع أصناف الشكولاتة واللبس والفواكه للشركة من أعظم فارك أوروبا

بحرمة فاضلة متزوجة من عبد الحليم لدرم صفوت المطرور والفرام

اقرأ كل أسبوع بنظام :

النور : يوم الخميس	الفسحة : يوم الاثنين
كل شيء : يوم الجمعة	الدينا الصورة : يوم الثلاثاء

«الرهول» كل أول شهر

السمن النقي الممتاز لا مثيل له على الإطلاق محل ادوار ليفي المصري

أتمنى السبب الذي جعل جميع المائلات الرافقة الآن لا تشتري السمن الا من محل ادوار ليفي المصري ؟ أولاً : لأن السمن الذي يبيعه ادوار ليفي المصري مستخرج من الزبدة الخالصة - ثانياً : لأنه يرحب بزبائنه ويقوم بنفسه بكل خدمة يطلبونها ويكتفي نفراً بأن النوع الممتاز من السمن الذي يحويه محله لا يوجد في

محل خلافه يمكنك الآن أن تشتري كل ما تحتاجه من السمن من محل ادوار ليفي المصري . وان تصبر عليك الذهاب اليه فيكفيك مخاطبته بتليفون نمرة : ٣٩٦٦ عتية ، فيصل اليك مطلوبك في الحال . وبإمكانك أيضاً كتابة بطاقة بسيطة تدون بها طلبك الى محل :

ادوار ليفي المصري - شارع وابور المياه نمرة ٥٠ بمصر - تليفون : ٣٩٦٦ عتية



ليلة من ليالى الزفاف عند البرابرة

مشاهدات ضابط مصرى كبير قضى فى بلاد السودان عشرين عاماً

البرابرة القاطنون بين السودان الحدود والربع غربي من نوبة أماس وهم : التورون ، الحاصيون ،
والعرب ، والوفاك . وفى هذا المقال وصف شير على عن أممهم وموسمهم ، ومساكنهم ،
وساكنهم ، وأفراسهم ، وآلاتهم الموسيقية ، وقصصهم ، وموسمهم وهو مقسب من
مذكرات خاصة لضابط المصرى الكبير " ع . م . بك .

أخلاق البرابرة

يختلف البرابرة فى الاخلاق اختلافهم فى
الامول ، على ان شغل الجيش قد أقدم
أجل صفتهم وأطيب الخلال التي امتازت بها
أصولهم ، لذلك تجد شجاعة البري قد تضاعفت
في شوقهم ، وكلايت الأيلم تنهب بما عرف عن
مروعة النوبي وشهامة التركي
فلما تحمسوا يتحدون سميت لأخديتهم
شجة وجلبة تصم الأذان ، وم في جميع

حالاتهم حرصون على صلبهم أولاً وقبل كل شيء
ويذكرنا ذلك بما قيل من ان البرابرة الذين
أخذم ابراهيم بلتا في جيشه الى سوريا لما
أسوا بالبرد أفرقوا أشتاب بتادهم لتقيم
عذبة البرد القارس

ومع ذلك فان البرابرة ما زالوا يحفظون
من أخلاقهم الاصلية حب الضيافة ، وصيانة
الأعراس ، وقد اشتروا بالثقافة والامانة ،
وم أنهم سكان السودان في ملاحه النيل
ومروعة خبايا الشلالات

ملاصهم وسلاحهم

وم يتخفون من " السمور " سراويل
السيف والفتنة ، ويحشون خاتمة عراة الرأس
للاكرام فاهم يلبسون طواق من السمور
وأحذية من جد البقر ، وعقود شعورهم
ويرخون طام وعوارضهم ، ويشتمل نازم
بشقة من السمور ويبدلون الشعر صفار دقيقة
جداً يرخيها الى الوراء وعلى الاصداغ ، ونساء
البلاد بين الشلال الاول والثاني يرخين الجدايل
أيضاً على الجباه ويذهبن أطرافها وأطراف
الجدائل الرخية على الاصداغ يصمون احمر
تظهر كاتما علق بها مواشير من القصب
الحقيق ١٠٠

وسلاحهم نوعان : السلاح القديم ، الحراب
والسيف ، والنسي ، والبابيت ، والسلاح
الجديد ، من الاسلحة البرية الجديدة للبروة
كالبنديقه والمسدس على اختلاف أنواعها ، وهي
تزد اليهم من جهات متعددة

ساكنهم

وم يكونون في بيوت صغيرة مؤسدة
بالطوب التي ، أو بالحجر والطين ويصنون لها
السقف من خشب النخيل ، وكانوا قديماً
يضيئون بأوابها جداً ولا يصفون لها نوافذ ،

يتأثرو الميريا بالاسكندرية
سنة الأربعة ١٨ ديسمبر ١٩٢٩ رواية

• ايفان الخائل •

سنة الخميس ١٩ ديسمبر ١٩٢٩ رواية

• بلياتشو •

سنة الجمعة ٢٠ ديسمبر ١٩٢٩ رواية

• وراء الستار •

يغوم بأم الادوار

موسم يونس وفي



وديع زحيل وشركاه

تجار البواغ

أصواف وأجواخ بدل وبلاطي - بضائع من أحسن قبارك أوروبا
واردات متواصلة بأسعار لا تقبل للمزاجعة
مصر شارع للبالغ ٢
تليفون : ٤٦٦٩ عتبة

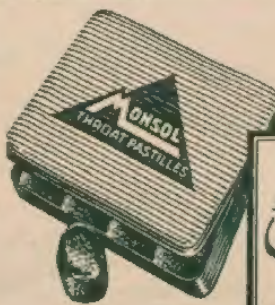


ارنست

أكبر محل للمودة الحديثة
واردات مسترة للرباط والفضاين
شارع للبالغ ٤٣ - تليفون : ٣٨٤٢ عتبة



وريش امومية أبو كورة موصلي
طاق عن المراكات الأخرى للاسباب الآتية :
أولاً : ان صيغته قوية ويصلي للمزملونا ثانياً
ثانياً : ان يلع الجرم طبعاً كطبع لا ينطق ما يدا
ثالثاً : انه يحفظ الجلد دائماً ضد الحرارة
الركودة الصميرية : ا . م . م . تمكينا
صندوق البوستة نمرة ٨٣٨ مصر



مستين
مُونْصُولُ
الاقراص البعيتية
لاجل السحلق والرشح
والبرد والزكام والاشغال

هذا ما يهم جميع الامهات

دريكو

الابن النالشف الرائي
الذي عب أن تصنع كل أم مفعنة
أمر تنبذتها
لنقاء أشغالك لاتتصل سوى
الابن دريكو النالشف
يلع في جميع غارمه المودرية المهر

الدكتور باغي

الاخصاصي من مستشفيات باريس
لأعراض الجله والزهراري والجباري
الولية وشغل الأعصاب - يطلع
بالكهرباء والأشعة فوق البنفسجية
الميادة بشارع سليمان بلتا نمرة ٢١
تليفون : ٧٦ - ٤٨ عتبة

كل يوم اثنين أفراً
« الشفا »

صالة بديعة

رقص - طب - منارمات حمية

يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر الساعة ٢٠ يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر الساعة ٢٠
 الأربعاء ١٨ الساعة ٢١ السبت ٢١ الساعة ٢١
 الخميس ١٩ الساعة ٢٢ الأحد ٢٢ الساعة ٢٢
 (كل يوم ثلاثاء متابع للبيانات الساعة ٢٦)

وتطرب المصغر بربما بمنارمات حمية الحيرة المطرية الرشيدة «السيرة بريضة مصافي»

عزيز يوسف غزال

بشارع البواكي عمرة ١١ وشارع قصر النيل أمام بنك فاركلير

أشهر وأخص عمالات في القطر المصري لبيع الاسواق والاجوانع لزوم البديل
 ولوازم الخياطين بالجملة والقطاعي - دائما واردات حديثة
 خصوصا فرع قصر النيل بوجود الخواصه سليم حمور القمص دار الشير لتفصيل
 بديل ملكي وسجاني على كافة الرتب من تزيينات وبطلونات ركوب وخلافه

الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تقارير الجراف
 والاوراق الطومون فيها بالتزوير فافروا
 كتاب «التزوير الخطي» الوحيد في
 باب يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك
 هو اوضح تليفون : ٣٣٣٣ مدينة - ويمكن
 كتابة كلمة «مصر» عند غابره -
 وهو يتولى لمس الاوراق ايضا



الأستاذ محمد عبد الرقاب



أمير الطب
 وزعيم المجددين
 الموسيقار الكبير

يطرحكم بصورة الساحر المرموق
 بمصر - بديانا
 يوم الأحد ٢٢ ديسمبر الساعة ٩ مساء
 القاتون : الكمان
 علي الزيني : جيل حويس
 منتهى حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب
 حسن شريف

أكبر مادي المرموق
 مهتم بحب له لمفول اكيه
 في جميع حالات عمر الحقم
 الناجية من كسل الكبد
 وخول الامعاء وله فوق
 ذلك قائمة عظيمة في
 حالات ضعف الاعصاب
 والجسم عموما يند الحيات
 والامراض الحادة وللزمنة
 وهو الدواء الوحيد لسكران
 لندن الكبد قتلها بين يرس
 المضم والتوراسية الناجين
 من كثرة التسميم والاعمال
 المقلية - وهو ذو طعم لذيذ

بناهم خان فرعون وهو من أرفع العادات
 البرية

آلاتهم الموسيقية

وأشهر آلاتهم الموسيقية : «الرابية» وهي
 تشبه «مشورة السود» الا أن قصب ربابهم
 مستدير الشكل وتحرك أوتارها بقدم من الجدة
 ومنها «الطبل» وهي طبل صغير تضربه النساء
 وأما الرابية فتضربها الرجال والنساء، ولكل
 من الطبله والرابية رقص معلوم

رقصهم في الافراح والمآتم

والرقص عندهم حلس بالنساء والفتيات
 فاذا برزن للرقص وقفت الشبان حولهن حقة
 يصفقون لهن ويضربون الأرض بأرجلهم
 على ضرب الرابية أو الطبله، وأما كادرم
 وشيوخهم فقد حضروا حفلات الرقص لكنهم
 لا يشاركون الشبان فيه لأن ذلك عار عندهم
 وليس لرقصهم نظام خاص أو حركات مشيطة
 فهم يتأهلون في نشوة وغناء وصيغ دون أن
 تزي تلك نظاما خاصا أو طريقة مفهومة

ولما تمهم شحة عظيمة، فإذ مات أحدهم
 دعوا أهل بدته والبلاد المجاورة له وأقربا
 للآتم بالكاء والصراخ والرقص المزمز، ثم
 يمهزون اللب ويدفون ويرسبون إلى منزله
 فيجدون اللب والكاء، ويقيمون على ذلك
 أربعين يوما، فيأتمهم المزمزون من جهات
 بيده فتمهم من يعود في الحال، ومنهم من
 يتم يوما أو أكثر، ويقوم أهل بدته للبت
 بتقديم الطعام للمزمزين حتى ينتهي الآتم ويظل
 الحداد بين أقارب للبت علما كاملا ينتنون في
 خلاله عن الافراح والتطيب وليس الثياب
 الفاخر والمجلي



هذا ما يهيم جميع الامهات

دريكو

الابن الناشف الراقي

الذي يجب أن تتسله كل أم مهتمة
 بأمر نظافة طفلها
 للدواء الجليل لا تتعمل سوى
 الابن دريكو الناشف
 يباع في جميع محلاته الدوائية المهر

محمد فهم الجندى

بشارع القاسمى القاسم وشارع جركس
 غصوا من الويليات ما يناسب أدواقكم
 من سودة الصانعة والأغان التي لا تزام

مصر
 تليفون : ٢٠٨٨
 دمياط
 (مصر)
 تليفون : ٢٠٨٨
 (دمياط)



الطوائف الآخذة بالانقراض في مصر

تكتفح لدية المدينة في سبيلها طوائف جمة من الناس وعداداً كثيراً من لهن والمساكنات التي كانت تحتسبها أوارع القاهرة في أوائل القرن العشرين وأواخر القرن التاسع عشر . ويرى القاري على هذه المصنعة بعض صور للشاهد التي يبدو أن برأها الإنسان في هذه الأيام وقد دخلت في دور الانحسار ولم نستطيع أن نتقدم سبل المدينة الجارف



* موزيك هول * منزل

موزيك هول سوداني يطوف الشوارع وقد جثا اثان من رجليه يرضخ على الطشور ووتب اثان آخران يرضان رقصهما اللقي الذي اقتبست منه أوروبا وأميركا رقصاتها الحديثة مثل البلاك بوتوم والشارلستون



في طريقه الأهرام

قاعة من الجمال تنشل الجول في طريق الأهرام وقد عدت عليها الآف هوادي سيارات افوري واهل الناس استخدام الأبل بعد ان كانت تنطوي اليد والصحاري والطرق والشوارع

* صهاريا بير ١٩٠٩ *

خريق من الحارة واثنين بجانب جميع يتظرون الرأكيين وقد كان للحصارة شأن كبير في السنين الماضية فتفتت عليهم السيارات والقرامولات (تصوير كوداك)



القسيم بحري الجبر

عربة سوارس تجرها البغال وتسير بين الحراف للمدينة . ولا تزال تلك العربات على مثلها وعدم توفر أسباب الراحة فيها سائرة بنظام في الاحياء الوطنية وكأنها تصدى السيارات المختلفة . فهل يدوم هذا للتعدي طويلا ؟ ؟ ؟



سياس عربات الزوايا

اثان من السياس الذين كانوا يركضون امام عربات السطام ليسعوا لها الطريق . وزاها وقد ادى بها الركب الى احد القصور واثنين يرتلمان وقد زلت الاميرة من عربتها

